

గిరిజా కల్యాణము

(కుమార సంభవమునకు అనువాదము)

Approved for Nondetailed Study
for IV to VI form

Fort St. George Gazette Supplements
May 14—1946.



ప్రకాశకులు :

వడ్లమూడి రామయ్య

కృష్ణ మందిరం వీధి, నెల్లూరు.

1946

సర్వములు ప్రకాశకులవి]

[Price Rs. 0-15-6

పునర్ముద్రణ, 1946

All Rights Reserved.

B. N. K. Press Madras. Q. H. No. M. S. 100/B.
For N. L. R. No. 35/D—1000-8-'46.

అనుక్రమణిక



ప్రకరణము.

పుట

1. పార్వతి జననము	5
2. బ్రహ్మ సాక్షాత్కారము	10
3. కామ దహనము	18
4. రతి విలాపము	30
5. తపస్సిధి	38
6. ఉమా ప్రదానము	52
7. కల్యాణము	68



INTRODUCTION

Ancient Hindu Epics and classic Sanskrit *Kavyas* have an everlasting interest and attraction for Indian scholarship and poetic talent. Quite in our own day, there have been three Telugu metrical translations of the *Ramayana* and at least one of the *Mahabharata* which appears to hail on a more ambitious outfit than that of NANNAYA BHATTA and TIKKANA SOMAYAJI.

KALIDASA is the most admired and favoured among the later classic poets barring the Epic writers. Telugu can justly pride itself in about half a dozen renderings, if not more, of his *Sakuntala*, *Raghuvamsa*, *Meghasandesha*, *Kumarasambhava* and *Ritu Samhara* have also within recent years adorned the Telugu Muse in Multiples.

Kumara Sambhava, on which the present work is based and modelled, is in some editions extending over seventeen cantoes but tradition has credited only the first seven or eight with the genuineness of the imprimatur of KALIDASA—a position strengthened by the circumstance that the commentary of the indefatigable scholiast, MALLINADHA, also extends only so far. The theme of this composition, as conceived by the great master-poet, starts from a combined request of all the Devas addressed to Bramha, the Creator, for a leader and commander of the angelic forces to war against and destroy the Titan Tarakasura and his hosts. The artistic

consummation of the conception of such a plot may well be achieved and perfected by the wedding of the Divine Pair, the World-Parents, Parvati and Parameswara, and need not go down to the narration of the Physical embodiment of the Divine Spirit into a son. The connubial function is pictured in Canto VII and even the next Canto may in a view be regarded as super-numerary but it may in another aspect be tolerated as a harmless appendage to the previous one.

There is reason to hold that *Kumara Sambhava* might have come after *Raghuvamsa* and *Sakuntala*. These two latter works begin with invocatory and prefatory verses and, by way of humility, offer apologies for the great poet's venture over them. In *Kumara* as in *Megha*, the subject is directly approached without any intervening expatiations. The following extracts, among many others, should furnish some suggestive internal evidence of parallelism in ideas and diction between this work and the other two named above :—

Ashtamoorthi	Kumara C. I	V	57	Sakuntala	A I,	V
Thrimoorthi	"	2	4	Raghu	C 10,	16
Kuberaguptam	"	3	25	Raghu	C 9,	25
Srungena Samsparsa	"	3	36	Sakuntala	A 6,	17
Yadha Prasiddhaiah	"	5	9	Sakuntala	A I,	19
Metaphor of Balakini	"	7	39	Raghu	C II,	15
Veera Prasava	"	7	87	Sakuntala	A 4	

The productions of great poets are so close-knit and well-set that it is generally impossible to remove a word from its place and find a fitting substitute for it. This seems to have been realised by the masters themselves. For instance, Verses 5 to 15 of Canto VII *Raghuvamsa* appear to have been, more or less, bodily imported into

Canto VII of *Kumara Sambhava* and re-numbered as 46 to 56. This argues no weakness or defection in the poet but should largely contribute to enhance his reputation. Where a poet has to describe the same thing over again, he may as well choose *mutatis mutandis* to repeat what has been already said in a situation rather than try to find out new vocabulary for the same idea for the new occasion. It is well known that VALMIKI is fond of making such repetitions. So great a canonist and purist of the stamp of *Bhavabhuti* has regaled himself in such a repetition in *Mahavira Charitam* and *Uttara Rama Charitam* when he had occasion to introduce a pair of bachelors. The first pair consists of Rama and Lakshmana and the second, Kusa and Lava, but the same descriptive verse was pressed into service for both the sets—Chuda Chumbita etc., etc.

The work before us, as mentioned at the outset is an adaptation of *Kumara Sambhava* into mellifluous Telugu prose. It follows the original close on its heels, although in deference to the modern puritanic disaffection towards personal descriptions, minute references to bodily charms and well shaped limbs are avoided. The author, Mr. MOCHERLA RAMAKRISHNAYYA (Pleader, Nellore), has already placed his credentials before the Telugu literary world by his *Maruthi*, *Prachanda Bhargavam*, *Atma Bodha* (a free and faithful translation of Sankara's philosophical work of the same name), *Ramana-Ananda Lahari*, besides innumerable smaller poems composed for special occasions and events. He has rightly chosen the delightful title 'GIRIJA KALYANAM' for this work.

His admiration for the original was such that when he reached the narrative of the Devas waiting on Brahma for the boon of Mahasena, the leader of the celestial armies, he suddenly burst into beautiful inspired verse. His prose is as chaste as it is delicious. One may as well say that it reads as racy poetry in prose garb. The young author deserves all encouragement for further development in his literary achievements.

NELLORE, }
7—6—37. }

O. Venkata Rangayya.

పండితాభిప్రాయములు



(1)

విమర్శకాగ్రేసర :

బ్రహ్మశ్రీ నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారు, బి.ఎ.,

of the Telugu Board of Studies,

Madras University.

“ I have looked into it.....
(గీతా కల్యాణము) and find it very well written in chaste
and flowing style—a feature so rare now-a-days. I
have no doubt your work will be appreciated by the
Telugu reading public.

(2)

M.R.Ry. PINGALI LAKSHMIKANTHAM GARU, M.A.,*Chairman, Telugu Board of Studies,**Andhra University, Waltair.*

“మీ ‘గిరిజా కల్యాణము’ తుదిదాక చదివితినీ. చాల బాగుగా నున్నది. ఘోలములోని సాగము కొంచెమేని చెడకుండ, ధారాళమైన శైలిలో కాళిదాసుని శ్లోకములను మీరు తెనిగించిన సరణి చాల ప్రశంసలనుగా నున్నది. విద్యార్థులు మీ పుస్తకమును చదివి, కాళిదాసుని కవిత్వానుభూతిని గుర్తించుటే కాక, నిర్దుష్టమైన భాషయు అలవర్చుకొనుచున్నారని నమ్ముచున్నాను.”

(3)

అభినవతీక్తన బిరుదాంకితులు - విమర్శవిద్యాస్వతంత్రులు :

బ్రహ్మశ్రీ మర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు,

Senior Telugu Pautilit, V. R. College, Nellore ;

Member, Academic Council,

Andhra University.

“శ్రీయుతులు చిరంజీవి మోచర్ల రామకృష్ణయ్య, బి. ఎ. గారు రచించిన ‘గిరిజా కల్యాణము’ తుమారసంభవములోని కాళిదాసుని యుదాత్తభావములఁ బలుపునదియై ధారాళమైన శైలిగలిగి హృదయంగమముగా నున్నది. ఇది వచనరచన యలవడుచుకొనఁగోరు ఆంధ్ర విద్యార్థులు పలుమాఱు చదువఁదగిన యుత్తమ గ్రంథమని నా యభిప్రాయము. ఇట్టి రచనల రామకృష్ణయ్యగారు ఇంకను గావించి యాంధ్ర భారతి నలంకరింతురుగావుత. రామకృష్ణయ్యగారు కాళిదాసుకృతిని పద్యముగానే యనువదించియున్న, నది యింకను పండిత పరితోషకరముగా నుండెడిది.”

కవిత్రిలక - కవిత్వానికారద - విద్వాన్ :

కంచనపల్లి కనకమ్మగారు,

Lecturer, Queen Mary's College, Madras.

మోచర్ల రామకృష్ణకవి విరచిత
గిరిజాకల్యాణ ప్రశంస.

చ॥ సరసులు దంతపుష్టి సర

గంజగు నిక్షువుఁ జించి చీల్చి లో

ని రసము గ్రోలనేర్తు; రది

నేరనివారికి నేరొయాత్తు రె

క్కరణిన్, తద్రగంబు చుష

కంబున నించి యొసంగునట్లు మో

చరల కపిఁగఁడిచ్చెఁ గవి

చంద్రుని వాగ్రస మాంధ్రపాళిక .

కా॥ లీలక రెండవకావ్యమందు మును, గా

లీలానుఁ డాద్యంపు వా

జ్ఞాలంబు చెని యుంచె నద్ది, గిరిజా

కల్యాణమక గ్రోత్రకీ

సాలో నించెను రామకృష్ణకవి స

చ్చైలిక నవీనాంధ్రు లెం

తో లాలింపఁగ హృద్యగద్యమున నీ

య్యర్చిక్ జిరస్థాయిగక .

“సింహపురి”

“ఈకావ్యము సంస్కృత పదార్థము మిక్కిలముగా నున్నదన మెడను గంటలు గట్టిన యాచోతువలె సశబ్దముగను, ప్రాధాన్యకాంతవలె నిశ్శబ్దముగను, మదిలించిన యేనుగువలె సుధృతము; వడచుచున్నది. భావరసభరితత్వముచే జీవమును జవమునుగలిగి వెలచున్నది.”

గిరిజా కల్యాణము



క్రవితయను రత్న గర్భకు
ధవుడై వాల్మీఖ్యసంపదఁ సంస్కృతవా
గ్భవనమునేలిన స్వామిఁ
స్తవమొనరించెదను గాళిదాస కవీశుఁ.

అతని కుమారసంభవ ము
హాని లోని యమూల్యరత్న సం
తతులను దీసి కూర్చితి, ని
దంవిధహారముగాఁగ నాంధ్రభా
రతి కనురక్తి : నీ యుడుగ
రఁ గొని, నావయి నామె సత్కృపా
మృతరసబిందువుల్ చిలుక
రించెడుఁ గావుత మెల్ల వేళలఁ.

గిరిజా కల్యాణము

పార్వతి జననము

ఒకవైపునఁ దూరువుసంక్రమము వఱకును వేటాక ప్రక్కఁ బడమటికడలి దనుకను వ్యాపించి నేలకుఁ గొలతకఱ్ఱ యోయన వెలయువాఁడును దేవతాత్మకుఁడును హిమాలయ నామప్రసిద్ధుఁడు నగు నగాధిరా జు త్తరదిశం గలఁడు. ఇతనినే వత్సముగాను మేరువును దోగ్ధగాను జేసి పృథుచక్రవర్తి యుపదేశమున భూదేవతనుండి భాస్వద్రత్నములను మహా షధములను శైలము లెల్లను బితికించి కొంపోయినవి. మితిలేని రతనములకు నిదానమైన హిమవంతునకు మంచు సౌభాగ్య విఘాతకము కాలేదు. ఇందుకిరణములలోఁ గళంకమువలె గుణసముదాయమున నొక దోషము మునిగిపోవును గదా!

అకాలసంధ్యనుంబోలెఁ దన శిఖరములం దాల్చిన సిందూరగైరికాదులచే మబ్బు తెరలకు రాగముం గూర్చుచు హిమవంతుఁ డచ్చరలను విభ్రమాలంకరణధారణమునకుం బ్రేరేచుచుండును. ఆగిరివరుని మేఖలాప్రదేశముపర్యంతము సంచరించుమేఘముల సానుగతచ్ఛాయల విశ్రమించు సిద్ధులు వాసలచే నుద్వేజితులై యాతపవంతములగు తన్నగాగ్రముల నాశ్రయింతురు. ఏనుఁగుల, జంపిన పంచాస్యముల పాదన్యాస సానములుతుపారనిష్యందసంతౌళితశోణితములైనను హిమవ

న్నగవనచరులగు కిరాతులు తన్నఖద్రోణినిర్ముక్తముక్తాఫలములచే నా సింహములజాడలం దీయుదురు. గుహాముఖమున నుత్పన్నమైన సమీరణముచే గీచకరంధ్రభాగములఁ బూరించుచు హిమవంతుఁడు గాంధర్వగ్రామమునఁ బాడు కిన్నరులకు శ్రుతివేయువాఁడువలె శోభిల్లుచుండును. ఏనుఁగులు తమ చెక్కిల్ల దురద్రవో రుద్దిన దేవదారుతరువులనుండి స్రవించిన పాలవలపులు హిమవంతుని సానువులను సురభీకరించుచుండును. పగటి గిలినొందినదో యన, గుహలలో దాఁగిన చీకటిని హిమవంతుఁడు చీకటిగొంగ నుండి కాచుచుండును. ఉన్నతులకు సజ్జనునియందువలె, శరణాగతులకు త్సుద్రులయందును మమత్వముండును గదా !

లాంగూలవిఠేపములచే వెన్నెలజోతులవలె వ్యాపించు కాంతులతో నొప్పారు చమరీమృగవాలవ్యజనములచే హిమవంతుని గిరిరాజశబ్ద మభిధేయవంత మగుచుండును. గంగా ప్రవాహశీకరముల మోచి తెచ్చుటచే జల్లనై, మాటిమాటికిం గదల్పఁబడిన దేవదారువులనుండి స్రవించు పాల వాసనలచేఁ గమ్మనై, మృగములను వెదకివెదకి యలసిన బోయల మొలల నున్న నెమిలి పురుల విప్పుటకును వారు నేడదేరుటకును మాత్ర మనువైనంత మందమై, మారుత మా సగరాజం గొల్పుచుండును. ఆ గిరిశేఖరుని యగ్రమునంగల కొలఁకుల కమలములలో సప్తర్షులు తాము కోసికొనిపోవ మిగిలినవానిని దిగువ మెలఁగు కమలావృండు తన యూర్ధ్వముఖ మయాఖములచే వికసిల్లఁ జేయును. అట్టి హిమవంతుని సోమలతాది యజ్ఞసాధననిదాన తత్త్వమును

భూభారధరణయోగ్యతను బ్రహ్మ తెలిసికొని స్వయముగా నతనికి యజ్ఞభాగమును శైలాధిపత్యమును గల్పించెను.

ఇతనికి మేదువు చెలికాడు. పితృదేవతల మనస్సంకల్పమున జన్మించి మహర్షులకు సైతము మాననీయయై తన కనురూపయై సర్వశుభలక్షణ సంపన్న యని యెన్నికగన్న మేనక యను కన్నియను మర్యాదాభిజ్ఞుడగు హిమవంతుడు విద్యుక్తముగా వివాహమాడెను. కాలము జరుగఁగా నా మేనకా హిమవంతులకు మైనాకుడును కుమారుడు జనించెను. పాకశాసనుడు పర్వతములకుఁ బరిపంథియై తత్పక్షముల విచ్ఛేదింపఁ గడంగిన కాలమున మైనాకుడు సాగరముం జొచ్చి వాసపుని వజ్రక్షతమునుండి తప్పించుకొని వర్ధిల్లుచుండెను.

శివునిప్రథమభార్య సతీదేవి. దక్షప్రజాపతి కూతురు. పితృగేహమునం గల్గిన యవమానముచేఁ బ్రేరింపఁబడి యామె యోగ విస్మృష్టదేహయై పునర్జన్మమునకై మేనకాదేవిం జేరెను. సాధ్వాచరణముచే నపరిక్షితమగు నీతియందుత్సాహశక్తిచే సంపద యుత్పాదితమగు కరణి హిమవంతునిచే నియమవతియగుమేకనయం దాకల్యాణి జనన మొందెను.

ఆమె జన్మదినమున దిక్కులు ప్రసన్నములయ్యెను. గాలి దుమారము లేనిదయ్యెను. విరులవాన కురిసెను. శంఖధ్వనులు భూనభోంతరము నిండెను. చరాచరములగు సర్వప్రాణులకును సుఖము గలిగెను.

నవమేఘశబ్దమువలన మొలచిన రత్నపు మొలకచే

నద్రినమీపభూమివలె నుల్లసత్ప్రభామండల శోభితయగు నాదుహితచే జసయిత్రియగు మేనకాదేవి ప్రకాశించెను.

లబ్ధోదయ యగు చంద్రరేఖ కౌముదీనుయములై నవేటు వేటు కళలచే వృద్ధి బొందుచందగున నవయవ లావణ్య విశేషములచే నాబాల దినదిన పరివర్ధమానయగుచుండెను. బాంధవ ప్రీతిపాత్రయగు నాపసిపాపను జుట్టము లభిజనాగతమగు 'పార్వతి' యనుపేర బిలువంగడింగిరి. తపశ్చర్యనుండితల్లిచే నివారింపఁబడినందున నాబాలకు ఉమ* యను పేరును వచ్చెను. దీపము దీప్తిగల జ్వాలచేవలె, ద్రిదివమార్గము మందాకినిచే బోలె, శేముషీసంపన్నుడు సంస్కారవతియైన వాక్కుచే నెట్లో యట్లే హిమవంతుడు పార్వతిచే బవిత్రీకరింపఁబడినవాడై భాసిల్లెను.

బాల్యమునఁ బార్వతి క్రీడారసాస్వాదన పరాయణ యుంబోలె సఖులంగూడి మందాకినీ సైకతస్థలముల వేదికల నిర్మించుచు, గందుకకేళిం దేలుచు, విచిత్ర పాంచాలికా నికాయములతోఁ దటచుగా నాడుకొనుచు వినోదించుచుండెను. ఉపదేశకాలము రాగానే మేధావినియగు పార్వతికిఁ బూర్వజన్మాభ్యస్తవిద్య లన్నియు స్వయముగానే లభ్యపడినవి. శరదాగమమున హంసలు గంగానదిం జేరుటయు, జీకటిరాగానే వెలుతురుతీగలకు వెలుగు వచ్చుటయు సహజము గదా! అంతలోఁ బార్వతికి యశావనము వచ్చెను. నవయావనారంభమున నభివ్యంజిత పీన జఘనాద్యవయవ

విశేషముగ పార్వతి శరీరము తూలికతో నుస్థిలితమైన యాలేఖ్యములీల, సూర్యాంశువులచే వికసితమైన యర విందము చందమున శోభిల్లెను. చంద్రగతయై పద్మగుణములను, బద్మాశ్రితయై చంద్రశోభను బడయనోపక చపలయై యున్న లక్ష్మీ యుమాముఖముం జేరి తనతాల్యముం బాసెను. లేజగురునఁ దెలిదమ్మియో, యచ్చపుంబవడమున ముత్తైపుంబూసయో యుంచిన నవి యెట్లు విలసిల్లునో యాలీలఁ గెమ్మోవిపైఁ గ్రమ్మిన దుచులతో నబ్బాల శుచిస్థితము దర్శనీయమైయుండెను. అమృతధార లాలుకు కంఠముతో మధురభాషిణియగు పార్వతి పలుకు పలుకుల నాలకించిన వారికిఁ బరభృత స్వరములు పైతము విషమబద్ధ తంత్రీ నిస్వనములవలెఁ గర్ణకఠోరము లనిపించును. విశాలనయన యగు శైలతనయ నీలోత్పల సదృశములగు చకితవిలోకితముల నాడులేళ్లంజూచి గ్రహించెనా? గాక, యవియో యా కలికినుండి గ్రహించెనా? యని సంశయింపఁదగి యుండెను. సమస్త సౌందర్యమును జతురాననుఁ డొకచోటనే నిలిపి చూడఁ గోరికగలవాఁడై సకలోపమాద్రవ్యములను బూనికతో నాయూచోట్లనుంచి యీ యింఁచుఁబోణిని సృజించెనా యనునట్లు భువనమోహన లావణ్యముతో నాధరాధర కుమారి విరాజిల్లుచుండెను.

ఇట్లుండ నొకప్పుడు కామసంచారియగు నారదమునీ శ్వరుఁ డేతెంచి, తండ్రి సమీపమున నున్న యవివాహిత యగు పార్వతింజూచి, “యీసుశీల సవతులులేనిదై ప్రణయ

ప్రభావముననే హరశరీరార్థమును హరింపఁగలదు," అని వచించి వెడలిపోయెను. అప్పటినుండియు హిమవంతుఁడు తనపుత్రిక సంప్రాప్తయశావనయైనను హరునికంటె నన్యఁడగు వేటాకని కీయందలంపక యీశ్వరునికొఱకే వేచియుండెను. మంత్రపూతమైన హవ్యము నెట్లగ్నిహోత్రుండు తప్ప మఱి యే యితరతేజఃపదార్థములును గ్రహింప నర్హములు కావో యట్లే పరమేశ్వరుఁడు తప్ప పార్వతిపాణి గ్రహించుట కన్యలర్హులుకారగదా! సదాశివుఁడు పార్వతిని దనకిచ్చి పరిణయ మొనర్చుమని యడుగనందున హిమవంతుఁడును శంకరుని స్వయముగా వేడలేదు. సాధువులు ప్రార్థనాభంగభయముచే నిష్టకార్యమునందు సైత ముదాసీనతను వహింతురుకదా !

జనకు నెడ నూనిన కోపముచే యోగాగ్నిలో దాక్షా యణి గతజన్మమున నే నిముసమున దగ్ధయై శరీరము తృణిం చెనో యది మొదలు పశుపతి ముక్తసంగుడై యపరిగ్రహుడై యుండెను. అట్లు కాలము గడపుచుండిన కృత్తివాసుఁడు నియతాత్ముడై తపమాచరింప సంసిద్ధుడై గంగాప్రవాహ సంసిక్తములైన దేవదాసులు కలదియు, మృగమద సుగంధ బంధురమైనదియుఁ గిన్నరుల సురచిర సంగీతముచే సాంపై నదియు నగు హిమవన్నగసానుప్రదేశముం జేరెను. ప్రమథగణములు పరమేశ్వరుననుసరించి యాశైలముంజేరిన మేరు ప్రసవముల నవతంసములుగా ధరించి, మృధువైన భూర్జవల్కులములందాల్చి మనశ్శిలాధాతువిశేషముల నవలేపనములు గావించుకొని, శైలేయవ్యాప్తములైన శిలాతల

ములపై విహరింపఁదొడఁగిరి. పరమశివుని వాహనమైన వృషభరాజము తుషారసంఘాతశిలాసమూహములను ఖురా గ్రములచే విదారించుచు సింహగర్జనముల నరకుసేయక దర్పించి, గవయమృగములు బెదరిచూడ మధురధ్వనులతోఁ బెనుటంకెలు వేయుచుండెను.

తపఃఫలములు తానే యిచ్చు అష్టమూర్తి యాప్రస్థమున దనమూర్త్యంతరమగునగ్నిని బ్రతిష్ఠించి చిదుగులతోఁ బ్రజ్వరిల్లఁజేసి యేదియో కోరికనర్థించి తపము గావించుచుండెను. అనర్ఘ్యమహిమాతిశయవిభ్రాజతుండును బృందారకార్చితుండును నగు పరమేశ్వరుని హిమవంతుం డొకనాఁడు దర్పించి యథ్వాదులతో నర్పించి తచ్చుశ్రూషార్థమై నియమ వ్రతయగు తనపుత్రికను జయవిజయ లను చెలులతోఁ గూడి యటనుండ నియమించెను.

తనసమాధికిఁ బ్రత్యర్థిభూత యైనను దన్ను సేవించుచున్న యప్పార్వతిని గిరీశుఁడు నిషేధింపలేదు. స్త్రీసన్నిధానాది వికారహేతువు లున్నను తేజోవికారమునకు లోనుగానివారేకదా ధీరులు! కుటిలకుంతలయగు నా కుధరకుమారి శివసపర్యాధుర్యయై యమ్మహానుభావుని పూజకై వృష్ణములు కోసి తెచ్చియిచ్చుచు నిత్యకర్మానుష్ఠానమునకై కుశల నందిచ్చుచు నియమ వేదికను శుభ్రపఱుచుచు నప్రమత్తయై సేవించుచుండెను. హరుని శరమున సుస్థిరుఁడై యున్న హిమకరుఁడు తన శీతలచంద్రికాజాలములం బఱపి పార్వతీదేవి పరిశ్రమము నివారించుచుండెను.



బ్రహ్మ సాక్షాత్కారము



పరమేశ్వరునికిం బావ్యతి శుశ్రూష యోసార్చ్య కాలమునఁ దారకాసురునిచే నిర్జితులైన నిర్జరులు పురందరుని ముందుంచుకొని సత్యలోకమున కేగిరి. ముకుళితారవిందములు గల సరోవరముల కుదయభానుఁడువలెఁ బరిష్టానముఖములుగల వేల్పులకు బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమయ్యెను. వాగీశుండును సర్వతోముఖుండును సర్వలోకస్రష్టయు నగు సురజ్యేష్ఠుని దర్శించి వా రద్వేషనకు నమస్కరించి యవ్వరించి నర్థయుక్తములగు వాక్కుల నిట్లు ప్రస్తుతించిరి:—

క. దేవా ! సృష్టికిఁ బూర్వము

కేవలుఁడవు; పిదప సృష్టికిం గడఁగి త్రిథా

భావము నొందితివి ప్రభూ !

నీవు గుణత్రయ విభాగ నియతిఁ ద్రిమూర్తి!

గీ. నీట నీచేత నేవిత్తు నాటఁబడియె

రిత్తవోవని యాక్రొత్తవిత్తనమున

వెలువడిన యీచరాచరవిశ్వమునకుఁ

బ్రభుడవని నీవు కొనియాడఁబడుదు వభవ !

గీ. కేవలుఁడవై యెసంగెడు దేవదేవ !

నిజమహిమ మూఁడవస్థల నెఱయఁజేసి

సృష్టిసంస్థితి విలయంబు లెనయఁజేయు

స్వామి ! నీకిదె మానమస్కారశతము.

గీ. సృష్టి కావించు కోర్కీచే రెండుమూర్తు
లైన నీయాత్మభాగంబులే నిజంబు
ప్రీతుడు ; లవ్వయే భూతసృష్టి పితలు
గా వచింతుడు పెద్దలు దేవదేవ !

గీ. అభవ ! నీ కాలపరిణామ మనుసరించి
వ్యస్తమై యున్న యే రాత్రి-పవలు-గలవో
తలఁప, నీ కెవి నిద్రయు మెలఁకువయునో
యవియె భూతములకుఁ బ్రళయంబు-సృష్టి.

ఆ॥వె॥ ఈ వకారణుడవు - నీవు జగద్యోని
వి-జగదాది - వాదివిరహితుడవు-
తగ నిరంతకుడవు - జగదంతకుడవు-
విశ్వనాథుడవు - నిరీశ్వరుడవు.

గీ. ఎఱుగుదువు నిన్ను నీచేతనే మహాత్మా !
యీవె నీచేతనే సృజించుకొందు
వయ్య నీయందె నినుఁ : గృతివైన నీవు
విలయ మగుదువు నీయందె విశ్వమూర్తి !

గీ. కలినుడవు-ద్రవమూర్తివి కార్యకార
ణాత్మకుడవీవు-సూలసూక్ష్మాత్మకుడవు-
గురు లఘు విభేదమూర్తి వీ వరయ, నీకుఁ
గలదు ప్రాకామ్య మావిభూతుల విధాత !

గీ. ప్రణవ మే వాక్కులకు సమారంభమయ్యెఁ,
ద్రిస్వరము లుచ్చరణములై తేజరిల్లెఁ,

గర్మ యజ్ఞము-ఫలము స్వర్గంబు - నయ్యె,
ఆ వచన్సులు నీయందె యవతరించె.

గీ. ఎల్ల పురుషార్థములఁ బ్రవర్తిల్లునట్టి
ప్రకృతి వని చెప్పదురు నిన్నుఁ బరమపురుష !
దాని సాక్షివయై యుదాసీనవృత్తిఁ
జూచు పురుషుండ వని నిన్ను శ్రుతులు పలుకు.

ఆ॥వె॥ పితవు నీవ దేవ ! పితృదేవతలకును,
వేల్పు వీవ యెల్ల వేల్పులకును,
బదల కంటె నీవు పరుడవు, స్రష్టవు
సృష్టికర్తలకు విశిష్టమూర్తి !

గీ. హవ్యమవు హోతవును నీవ ! యన్న మీవ !
భోక్తవును వేద్యమును జ్ఞాతవును మహాత్మ
నీవ ! పరమైన ధ్యేయంబ వీవ ! ధ్యాత
వీవ ! నీ కివె మా నమస్కృతులు స్వామి !

యథార్థములును హృదయంగమములును నగు సుపర్వ
స్తోత్రముల నాలకించి యా భగవంతుఁ డిట్లు వచించెను:
“ప్రభూత పరాక్రమక్రమ విరాజితు లగు విబుధులారా!
మీమీ యధికారముల సముచితసామర్థ్యముల నిర్వహించు
చుండియు నొకేకాలమున నీయెడ కేతెంచిన మీకెల్లరకును
శుభమేకదా! నీహారాచ్ఛాదనమున మందీకృతములై న దీప్తు
లతో వెలుంగు నక్షత్రములలీల మీ ముఖములు తమ తమ
మునుపటికాంతులఁ దాల్పవేమి ? చిత్రప్రభాపుంజము వెలు
వరింపక శతమన్యుని శతకోటి మొక్కవోయిన యంచులతో

వెలవెలం బోవుచున్నదేల ? పరిపంథి దుర్వారమైన వరుణ పాశము గాదుడమంత్ర ప్రభావమున విగతవీర్యమైన దర్శి కరము తెరువన దైన్యము వహించినదేల ? కుబేరుడు తన భుజస్తంభమున గదాదండము ధరింపమి శాఖవిఠిగిన సాలము పోలిక వాసిం బాసినాడు, శల్యమువలె నీతనిస్పృహయమున నాటుకొనియున్న పరాభవమును ఈ దీనస్థితి వ్యక్తముసేయు చున్నది. తేజోవిహీనమగు దండముం దాల్చి కృతాంతుడు దానితో నేలగీటు బేలతనము పా లగుట కేమిహేతువు ? ఆతఁ డా దండమునకు ఆటిపోయిన కొఱవికట్టియ లాఘవ ముం గూర్చినాడేమి ? ఈ ద్వాదశాదిత్యులును బ్రతాప త్నతిచేఁ జల్లనివారై చిత్రనృపులవలె నా లోకనీయులై యుండుటకుం గతంబెయ్యది ? జలములు వెనుకకుఁ దిరుగుట వలనఁ బ్రవాహనిరోధ మెట్లూహింపఁబడుచున్నదో యట్లే యీ నలువదితోమ్మిది వాయువుల తడఁబాటుచేఁ దదీయ వేగ భంగము సూచిత మగుచున్నది. పరిభవదుఃఖముచే వినమ్రములైన జటాజూటముల వ్రేలాడుచున్న చంద్రరేఖ లతో నేకాదశరుద్రుల శిరములు త్నతహంకారములై దీన దళం బ్రకటించుచున్నవికదా ! * ఉత్సర్గము † అపవాదము లచే వలెలబ్ధప్రతిష్ఠులగు మీరు బలవత్తరులగు శాత్రువులచేఁ బ్రతిష్ఠాభంగము నొందితిరా ? గీర్వాణాధిపులారా ! మీ రేమి వేఁడెదరు ? లోకనిర్మాణము నాయందును లోకరక్ష

* ఉత్సర్గములు = సామాన్యశాస్త్రములు ('మాహింస్యాత్' - వంటివి)

† అపవాదములు = విశేషశాస్త్రములు ('గా మాలభేత్' - వంటివి)

మీయందును నెలకొనియున్నది. కావున మీ వాంఛితము నెఱింగింపుడు.”

ఇట్లు వచించినంతనే వాసవుడు మందానిల కంపిత కమలాకరము కరణి శోభిల్లు తననేత్ర సహస్రముచే ‘గుడ వరా! బ్రహ్మదేవుని ప్రశ్నలకుం బ్రత్యుత్తర మొసంగు’ డను సర్థము సూచించు తెన్నున బృహస్పతిం బ్రేరించెను. ఇంద్రుని వేయికన్నులకంటె సధికమగు ప్రభావముగల బుద్ధి వైభవముతో విరాజిలు బృహస్పతి ప్రాంజలియై జలజాస నునితో నిట్లు పలికెను :—

“ఓ భగవంతుడా! నీవు వచించినది వాస్తవమే. మా పదవిని బరిపంథులు హరించిరి. సర్వాంతర్యామి వగు నీ వెఱుంగని దేదికలదు? నీ వొసంగిన వరముల బలముచే గర్వించి తారకుం డను మహానురుడు ధూమకేతువువలె లోకములకు విప్లవహేతువై విజృంభించి యున్నాడు. ఈ తారకుని సగరిలోఁగల క్రీడాసరోవరముల యందలి కమల ములు వికసించుట కేమాత్ర మెండ కావలసి యున్నదో యాపాటియే చండకరుఁ డెండ కాయుచున్నాడు. శివుడు శిరోరత్నముగాఁగొన్న కళమాత్రము కైకొనక విడిచిపెట్టి, కడమకళ లన్నింటితో దారాధివుడుతార కాసురుని సేవించు చున్నాడు. తారకుని కేళీవనమున వీచినచోదనపైఁగుసుమ స్త్రేయ మను నభియోగము మోపఁబడు నను భయమున వాయుదేవుఁ డతని యుద్యానవనమున వీచుట మాని, యారక్కసులదొర యంతికముంజేరి తాలవృంత సంచారమున నెంత గాలి వచ్చు నంతయే వీచుచున్నాడు. ఋతువులెల్ల

నొకదానివెంట నొకటివచ్చుట మాని నూన సంభార తత్పర ములై తారకాసురు నుద్యాన పాలకులతోఁ దుల్యప్రతిపత్తి వహించి యాపూర్వగీర్వాణ సార్వభౌముని సేవించుచున్నవి. సాగరుఁడు తారకాసురునికి బహుమాన పురస్కరముగా నమర్చింపఁదగిన మణిగణములం దనగర్భమునఁ బరిపక్వమగు పర్యంతము జాగరూకుఁడై పరిరక్షించుచుండును. దేదీప్య మానమై తేజరిలు శిరోరత్నములుగల వాసుకిప్రముఖ భుజంగపుంగవులు ఆటిపోవని దివిటీలందాల్చిన దివిటీకాండై) తారకునిం గొల్చుచున్నాడు. హరిహాయుండు సైతమయ్యసుర స్వామి యనుగ్రహ మపేక్షించి మాటి మాటికిం దన నందనవనమునుండి కల్పద్రుమ సంజాతములగు మంజుల భరణాదుల దూతలచేఁ బంపి యాతఁడు దన కనుకూలుఁ డగుటకుఁ దగు యత్నము లొనరించుచున్నాఁడు.

“ఈ విధి దేవతాదు లెల్లరు వినయ విధేయులై యారాధించుచున్నను దారకుఁడు లోకముల బాధించుచునే యున్నాఁడు. దుర్జనులు ప్రత్యేకకారముచేతనే శమింతురు గాని యుపకారములచే మంచివారగుదురా? అమరవధువులు సదయహృదయలై తమ సుకుమార కరములతో నే నందన వన పాదపముల పల్లవములను గిల్లుదురో యాతరునికరముల నెల్లఁ దారకాసురుఁడు కరుణమాలి తెగనటికించుచున్నాఁడు. ఆ రక్కసునిచే బందిగావింపఁబడిన బృందారకసుందరు లాతఁడు నిద్రించుతఱి జామరములంబూని నెమ్మదిగా వీచుచుఁ దమ దశావిపర్యాసముం దలంచుకొని కన్నీరు నించు చున్నాడు. దివాకర తురంగమ తీవ్రఖురవిదారితంబులైన

మేడుశృంగంబులం బెకలించుకొనిపోయి తార కానుడుండఁ త్తా
 లయంబులఁ గ్రీడ్డఁజైలంబులుగా సంతరించుకొని వానిపై
 విహరించుచున్నాఁడు. మందాకినీ తోయంబు లిప్పుడు దిగ్వా
 రణదానధారలచే మలినీభూతములై యుండుటయే మిగిలినది
 కాని, తదీయ హేమాంబుజములన్నియుఁ దార కానుడుని ప్రమ
 దావన దీర్ఘి కలకుం గొంపోవఁబడినవి. ఆరక్కసుని తాఁ
 కుడువలని వెఱపుచే విమాన మార్గము పాడుపెట్టఁబడినది.
 దేవతల లోకాలోకనప్రీతి నశించినది. అధ్వరములందు
 వ్రేల్వఁబడిన హవ్యములను మాయావి యగు నాదైతేయ
 విభుండు మా నోటినుండి యొడిసి తీసికొని పోవుచున్నాఁడు.
 చిరకా లార్జితమైన దేవేంద్రుని కీర్తి యాతని వాహనరూప
 మున మూర్తీభవించినదాయేమి? అని చెప్పనొప్పినయుచ్చై
 శ్రవమును దారకుండు హరించినాఁడు.

“క్రూరుఁడగు నద్దనుజునిపై మేము ప్రయోగించిన
 సర్వోపాయములును సన్నిపాత వీడితుండగు రోగి యెడ
 వీర్యవంతములైన యశావధములవలె నిప్రప్రయోజనములై
 నవి. దేనియందు మాకు జయాశ నెలకొనియుండెనో
 యా హరిచక్రము తారకున కురోభూషణ మాయెను. ఆ
 దానవుని దంతావళములు బలారాతి యైరావతము నోడించి
 యిప్పుడు పుష్కలావర్తకాది మేఘములయందు వప్రక్రీడ
 నభ్యసించుచున్నవి. కావున నోస్వామి! ముముక్షువులు
 కర్మబంధవిచ్ఛేదకమగు ధర్మము నెఱుగోరుదురో యట్లే
 తార కాసుర విధ్వంసన విశారదుండగు చమూపతిని సృజింప
 వలయునని మిమ్ము మే మర్థించుచున్నాము. సురసైన్య రక్ష

కుండగు నే నేనానిని మున్నిడుకొని గోత్రారి శాత్రవాప హృతయైన విజయలక్ష్మిని మరలఁ దెచ్చునో యట్టిసేనాపతిం బుట్టింపవలయునని గట్టిగా మిమ్ము వేడుచున్నారము.”

ఇట్లు దేవగురువు వచించినంతనే, గర్జనాంతరము కురియు వర్షమువలె హాయిం గూర్చు వాగ్విలాసముతో వాగ్విల్లభుం డమరులతో, “మీ యీశోరిక సిద్ధించును. దానికై కొంత కాలము మీరు వేచియుండవలయును, తార కుని వృద్ధికి నేనే కారణభూతుండను. ఆ యసురుని నేనే పెంచి నేనే నాశనమొనర్చుట విహితముకాదు. విషవృక్షము నైనను దాను బెంపొందించి తానే విచ్ఛేదన ఘ్ననర్చుట పాడికాదు. పదునాల్గు భువనములను బూదియొనర్పఁగలిగిన యాతని తపమును వరదానముచే నేనే శమింపఁజేసితిని, నీలలోహిత వీర్యాంశ సంభవుఁడుగాక మఱి యెవ్వం డేనియు సమరకళా కుశలుఁడగు నా నక్తంచర శేఖరుని జయింపఁజాలఁడు. పరమేశ్వరుఁడు తమోగుణాతీతుఁడు ; ఆపరంజ్యోతి ప్రభావ విశేషమును నేనును విష్ణుమూర్తియు గ్రహింపఁజాలక పోయితిమి. ఇనుము సూదంటు రాయించే వలె, నిశ్చల సమాధి నిల్చియున్న శంకరుని మనస్సు ఉమా సౌందర్యముచే నాకర్షింపఁబడునట్లు మీ రొనర్చుడు. ఉమా శంకరులకు జన్మింపఁగల కుమారుఁడు మీకు సేనాధి పతియై తన వీర్యవిభూతిచే మీ శాత్రవునిం దునుమును ; తారకునిచే బందిగావింపఁబడిన వేల్పు తెలనాగలను విడి పించి వారి వేణీ పాశములను విప్పటకు మీరు సమర్థులగు

దురు," అని పలికి తిరోహితుఁడు కాఁగా, దేవతలు తమ కర్తవ్యమును మనములం దిడుకొని స్వర్గమున కేగిరి.

అంతటఁ బురందరుఁడు హఠాత్తమును గారియెడ నిలుపుటకుఁ గందర్పుఁడే ముఖ్యసాధనమని నిశ్చయించి, కార్యసిద్ధియం దుత్సుకతయుఁ ద్వరయుం బూని యా పూవిలు కానిం దలంచుకొనియెను. తలంచుకొనుటయే తడవుగా సహచరుఁడగు వసంతుడు చూతాంకురాస్త్రములం దాల్చి వెంటనడువ సుందరసుదతీ భూలతలవలె రమణీయమైన శృంగములచే రంగారు చాపమును రతీకంకణ పదాంక సంకలితమగు తన కంఠమునం దగిలించుకొని పుష్ప ధన్వుఁడు శతముఖుని మ్రోలఁ బ్రాంబలియై ప్రత్యక్ష మయ్యెను.



కామ దహనము

అలరువిలుతుఁ డరుదెంచుటతోడనే దేవత లరిగిన వైపునుండి చూడ్కుల మరల్చి గీర్వాణవల్లభుఁడు తన వేయికన్నులం గందర్పునిపైఁ బ్రసరింపఁజేసెను. ప్రభువుల కాశ్రితులయెడ గౌరవము హెచ్చుటయుం దగ్గుటయుఁ బ్రయోజనాపేక్షం బట్టియేకదా!

పాకశాసనుఁడు పంచశరదనకుం దన యాసనమునకు సమీపముననే యర్హస్థానము నొసంగెను. ఏలిక తనయెడఁ గనంబఱచిన ప్రసాదము నాత్మోత్తమాంగము చే సంభావించి

కందర్పుడు విస్రంభముగా విబుధ విభునితో నిట్లు విన్న
 వింపఁ దొడఁగెను: “మహానుభావా! నీకై నావలనఁ
 గావింపఁదగిన దెద్దికలదో దాని నాజ్ఞాపింపుము; నీవు నన్ను
 స్మరించుటయే నాభాగ్య విశేషము. ఆ నాభాగధేయమును
 నీయాజ్ఞ చే వర్ధిల్లఁజేయుము. నాకలోకాధిపత్యము నర్ధించి
 యెవ్వఁడేని ఘోరతప మాచరించుచున్నాఁడా యేమి?
 దానంజేసి నీ యసూయ కాతఁడు పాత్రుఁడాయెనా?
 చెప్పము. వాని నిపుడే సంహిత సాయకమైన నా
 యీకార్యకముచే నిర్మూలించెద. ఎవ్వఁడేని పునర్భవక్లేశ
 భయమున ముక్తిమార్గము నవలంబించినాఁడా యేమి?
 ఆతఁ డెవ్వఁడో యెఱింగింపుము. భువనమోహినులగు సుందరీ
 మతల్లుల కటాక్షమాలికలచే నవ్వాని నిపుడే బద్ధునిం
 గావించి చిరకాల మాస్థితిలోనే నిలిపెద. నీవైరి శుక్రసీతి
 పారంగతుఁడైనను సరియే, వచింపుము. ఆతనియందు విష
 యాభిలాష నెలకొల్పెదను. ప్రవాహ మేరీతిగా నదీకూల
 ముల నశింపఁజేయునో యట్లే రాగము వర్ధిల్లి యాతని
 ధర్మార్థములను ధ్వంస మొనర్పఁగలదు. వ్రతదుఃఖశీలయగు
 పతివ్రత నెవ్వతెనేని మోహించితివా? ఎవతె సౌందర్యము
 నీచిత్తము నాకర్షించినది? ఆమె యెవ్వతెయో వక్కాణిం
 పుము. క్షణములో లజ్జ నుజ్జగించి యా నితంబిసీమణి నీకు
 వశపర్చినియై స్వయముగా ని న్నాశ్లేషించునట్లునర్చెదను.
 నీ శాత్రువులెవరో, శూరశిఖామణి! వచింపుము. నీ వజ్రా
 యుధమునకుం గొంత విశ్రాంతి నొసఁగుము. నీ కప్రియ

మాచరించిన సురవైరిని నా శరములచే విఫలీకృత భుజ-
వీద్యునిగా నొనర్తును. వాఁడు నీకేకాదు భయపడుట,
కోపస్ఫురితాధరలగు కువలయాక్షులకు సైతము భీతిల్లున
ట్లొనరింతును. కుసుమాయుధుఁడనయ్య నీ యనుగ్రహ
బలముచే దుర్వారుఁడనై, యొక్క వసంతుని మాత్రమే
సహాయునిగాఁ గొని పినాకపాణి యగు హరుని సముతము
విగతదైద్యునిగాఁజేయ వలంతుని. ఇంక నామ్రోల నన్య
ధనుర్ధరులపాటు చెప్పవలయునా ?”

వలరాజు పలికినంతనే వేలుపుదొర తొడపై నిడు-
కొనిన తనకాలు డించి పాదపీఠమున నుంచుకొని, సంకల్పి
తార్థముంగూర్చి సంతసముతో నాత్మసామర్థ్యముం బ్రక-
టించిన మకరధ్వజునితో, “సఖుఁడా! యీ సర్వమును
నీయం దుపపన్నమే. కులిశమును నీవును నాకు రెండ్రు-
ములు; తపోవీర్యధుద్యులగు వారిపై నావజ్రాయుధము
పనిచేయఁజాలదు. నీవుమాత్ర మందఱపైఁ బ్రయోగింపఁ
దగిన దివ్యాస్త్రమువునుమా! నీ బలము నే నెఱుంగనిది
కాదు. నాతోఁ దుల్యుఁడవగు నిన్నిప్పు డొక గొప్పకార్య-
మున నియమించెదను. భువనభారమును వహింపఁగలవాఁ
డని యెఱింగియేకదా యాదిశేషుని శ్రీవిష్ణుమూర్తి తనకుం-
దగిన పానువుగా నియోగించినాఁడు. వృషాంకునిపై సైతము
బాణము వేయఁజాలుదు నని చెప్పిన నీచే మాకార్య మంగీక-
రింపబడినట్లే. యజ్ఞహవిర్భాగ భోజనభాజనులును ప్రబల-
శాత్రవ సంతత సంపీడితులును నగు దేవతలకుం దను-
యీప్సితములు సిద్ధింప వలయునన్న హరునిపై నీవు నీ

యాయుధములఁ బ్రయోగించుటతక్కు వేటుమార్గములేదు. తమ శాస్త్రపుని జయించుట కమృతాంధనులు హరవీర్య సంభవుఁడగు సేనాపతి వలయునని వాంఛించుచున్నారు. పరమశివుం డిపుడు తన తత్త్వమున నాత్మ ననుసంధాన మొనర్చి మంత్రన్యాసపూర్వకమైన నిష్ఠయం దున్నాఁడు; అట్టి బ్రహ్మనుసంధాన నిష్ఠానిధి నీ బాణనిపాతమునకు సాధ్యుఁడగునుగాని యొడులకు సాధ్యుఁడగునా? నియత చిత్తుఁడగు నా శివునికిఁ బరమ పవిత్రయగు హిమాద్రి నందిని ప్రియురాలగునట్లు ప్రయత్నింపుము. పరమేశ్వరుని భార్య మగుటకుఁ బార్వతియే తగిన దని పరమేశ్వరి పలికి నాఁడు. నగేంద్రకన్యయుఁ దండ్రుచే నియోగింపఁబడినదై హిమగిరి యూర్ధ్వమునం దపమొనర్చు స్థాణు నుపాసించు చున్నది. ఈ విషయము నాకు నావేగులయిన యువ్వరసలు చెప్పఁగాఁ దెలిసినది. కావునఁ జెలికాఁడా! కార్యసంసిద్ధికై కడంగుము. దేవకార్యమును సాధింపుము. పార్వతి సాన్నిధ్యముచేత సాధ్యమైనదే యయినను ఈ కార్యమునకు నీవునుం దోడుపడవలసియున్నది. విత్తనముచేతనే యగకురోత్పత్తి కావలసియున్నను దోయ మవశ్యము పోయవలయును గదా! దేవతల విజయమున కుపాయభూతుఁడైన భూతేశునిపైఁ బ్రసవబాణప్రయోగము చేయు భాగ్యము నీకే లభించెనేని నీవు కృతార్థుఁడవు. ఒకకార్యము స్వభావసిద్ధముగా నప్రసిద్ధమే యయినను అది యనన్యసాధారణమగు నేని కర్తకుఁ గీర్తిఁదెచ్చునుగదా! నిన్నభ్యర్థించువారు గీర్వాణులు. కార్యమా త్రివిష్టప రక్షణార్థ మొనర్చునది.

అది నీ చాపముచే సాధింప నలవి యగునది. దాని స్వభావము పరిశీలించి చూతుమా యది ఘాతుకమైనది కానేరదు. మదనా! నీవు నిజముగా నాశ్చర్యవిక్రముఁడవు. నీకు వసంతుఁడు సహచరుఁడు. నీకు సహాయపడుమని యాతనిఁ ప్రత్యేకముగా నొకరు ప్రేరింప నవసరములేదు. జగత్ప్రాణుని జాతవేదునికి సాయపడుమనియు, ప్రేరింపుమనియు నొక్కఁడు వక్కాణింపవలయునా!” యని పలికెను.

అంతటఁ గంతుఁడు స్వామియాజ్ఞను భగవత్ప్రసాద దత్తమైన మాలంబోలె నొదలం దాల్చి సురాధిపుని సెలవుగైకొని లేవఁగా, నైరావతాస్ఫులన కర్కశములైన తన హస్తములతో దేవవిభుండు రతిపతి శరీరమును బ్రణయపూర్వకముగా స్పృశించి సాగనంపెను.

మదనుఁడు మాధవునితోడను రతితోడను బయలుదేరి శంకావిలచి త్తముతోఁ బ్రయాణము సాగించి యెఱుఁగి గుండె రాయిచేసికొని ‘నా శరీరము నశించినను నశించును గాక, కార్యము సాధించెద’ నను దృఢనిశ్చయముతోఁ బరమేశ్వరు నాశ్రమముం జేరెను.

మునీశుల తపోవిధులకుం బ్రతికూలముగా వర్తించు వసంతుఁడా వామదేవు నాశ్రమసీమఁ దన సకలధర్మములఁ బ్రతిష్ఠించెను. వసంతకాలస్వరూపము మీ న కే త ను నిగర్వమునకు హేతు భూతముగదా! సహస్రకరుఁడు సమయవ్యతిక్రమ మాచరించి గుజేర గుప్తదిశం గూర్చిపోవ గమకింప, దక్షిణాశ తనముఖమున వ్యభీక నిశ్వాసముం బోలిన

గంధవహుం బ్రవర్తిల్లజేసెను. సుడుచిరనాదములతో నొప్పు నుండదుల పాదతాడనముల నపేక్షింపకయే యశోకము తటాలున బోదె మొదలొకని చిగిర్చి పుష్పించెను. పల్లవాంకురములే చారుపత్తములుగాఁగల నవచూతకుసుమ బాణము పరిపూర్ణతం గాంచుటతోడనే వసంతకుడు దానిపై మదన నామాక్షరము లనందగిన భ్రమరముల నుంచెను. కర్ణికారము వణ్ణోత్కర్షము కలదైనను నిర్గంధమగుటచే మనసు నొప్పించెను. ప్రాయికముగా బ్రహ్మదేవుఁడు ప్రతివస్తువునకును ఏదోకొంత వైకల్యముం గూర్చి తద్గుణసాకల్యమునకు భంగము గలుగఁ జేయుచుండునుగాదా! వసంత లక్ష్మి విలగ్నభ్రమర కజ్జల రచనా విచిత్రమగు తిలకమును దన ముఖమునఁ బ్రకాశింపఁజేసి బాలాద్రణ కోమల రాగముతోఁ జూత ప్రవాళోష్ణము నలంకరించుకొనెను. ప్రియాళు మంజురలనుండి రేగిన రజఃకణములు కన్నులంబడి యవి దృష్టిప్రసారమునకు విఘ్నమాపాదించినను మదోద్ధతములగు మృగములు మర్మర శబ్దములతో రాలు జీర్ణపర్ణములుగల వనస్థలుల ననిలాభి ముఖముగా సంచరించినవి. చూతాంకురాస్వాదకషాయకంఠమైన పుంస్కొకిలము మధురముగాఁగూసెను. ఆ కూజితమే మనస్విని మాన విఘాత సమర్థకమైన మదన వచన మాయెను. కుంకుమలేపనము మానుటచే నించుక పాండురవర్ణము లగు వదనములు గలవాడును, శీతభయము వాసి *మధూచ్ఛిష్టము వర్జించిన విశదాధరోష్ణములు గల

* పామంతమున స్త్రీలు బింబోష్ణములు పగుల కుండుటకై మధూచ్ఛిష్టమును లేపన మొనర్చుకొనుట ప్రసిద్ధము.

వారును నగు కింపురుషాంగనలకు ఘర్షోదయ మాటచే
వారి పత్రతరచనా విశేషములు చెమ్మగిలఁ జొచ్చినవి.

అకాలసంభవమగు మధుమాస సంరంభముం దిల
కించి సీలహాసితుని వనమున వసించు తపస్వులు వికార
ములకు లోనైరి, కాని వారాచిత్తవికృతినిఁ బ్రయత్నముచే
నిరోధించి స్థైర్యము నార్జించిరి. ఆరోపితపుష్పచాపుఁడై
రతీద్వితీయుఁడై పంచశరుఁడు పరమేశ్వరు నాశ్రమమునకు
రాఁగానే మిథునములు స్నేహ రసోత్కర్షము వహించిన
శృంగార భావమును వ్యక్తము గావించినవి. ఇందిందిరము
కుసుమైక పాత్రము నందలి మకరందమును దనప్రియ నను
వర్తించి పానముచేసెను. నిమిలితాక్షి యగు నాఁడులేడిని
గృష్ణసారము తన శృంగముతో గోఁకెను. పంకజరేణు
గంధబంధురమగు జలము పుక్కిలించి రాగభరముచేఁ
గరేణువు మగయేనుఁగు నోటం బోసెను. తాను సగము
గ్రసించిన బిసకాండమును జక్రవాకము పెంటినోటి కందిం
చెను. స్వేదబిందువులచే నించుక సముచ్చాస్వితములైన
మకరికాపత్త్రరేఖలు కలదియై, ప్రసవాసవాఘూర్ణిత నేత్ర
పంకజములతో శోభిల్లు తన ప్రియురాలి మోముచందురుని
గిన్నరుఁడు ముద్దాఁడెను. సమగ్రపుష్పస్తంభకము లురోజ
ములై యొప్పార, రుచిరప్రవాళము లధరములై విలసిల్ల
హృదయానందకరముగఁ దేజరిల్లు లతావధూటులను దరు
వులువినమ్రశాఖలనెడి తమ బాహువులతోఁ గాఁగిలించినవి.

అట్టి యీ వసంతావిర్భావ సమయమున హరుఁడు దివ్యాంగనాగానము నాకర్ణించియుఁ బరబ్రహ్మానుసంధాన నిష్ఠకు దూరుఁడు కాఁడాయెను. ఇంద్రియ నిగ్రహము గల వారియెడ విఘ్నములు సమాధిభంజన సమర్థములు కావు గదా? వామప్రణోష్ఠమున హేమవేత్రముందాల్చి ముఖ మండలమున నొక యంగుళిని నిలిపి సంజ్ఞయొనర్చుచుఁ “బ్రమథగణములారా! రచ్చచేయుకుఁడు” అను నర్థమును సూచించుచు నందికేశ్వరుఁడు నీలకంఠుని నిలయమైన లతానికేతనమువాకిట నిలువంబడియుండెను. తచ్చాసన ప్రభావమునఁ గాననమంతయు నిష్కంప వృక్షమయ్యెను : నిభృతద్విరేఫమయ్యెను : నిశ్శబ్దాండజ మయ్యెను : శాంత మృగప్రచారమయ్యెను. వేయేల! ఆ యరణ్యము చిత్రలిఖిత వ్యాపారము కలదియుంబోలె వెలయుచుండెను. ప్రయాణోన్ముఖులైనవాడు పురోగతుఁడగు శుక్రనెల్లు వర్జింతురో యల్లై కాముఁడు నందీశ్వరుని కగపడకుండఁ దొలంగి చని, నమేరుశాఖాసంసక్త పార్శ్వదేశములుగల భూతపతి సమాధి స్థానముంజొచ్చి, యాసన్నమృత్యువై త్ర్యంబకుం గాంచెను. అప్పుడు త్రినేత్రుడుఁ దేవదాద్రుమవేదిపై శార్దూలాజ నముమీఁద సమాధినిష్ఠుఁడై యుండెను. పర్యంకబంధమున నిశ్చలమైన పూర్వకాయముతో గుదింపఁబడిన తిన్నని యాయతాంసములతో, వికచరాజీవమువలె సంకమధ్యమున నుంపబడిన పాణియుగళముతోఁ బరమశివుఁడు ప్రకాశించు చుండెను. ఆ మహనీయుని జటాకలాపము భుజంగమ బద్ధమైయుండెను : అక్షమాల రెండు పేటలుగాఁ గర్ణావ

స క్తమై యుండెను. కంఠప్రభాసంపర్కముచే నతినీలమైన ముడితోడి కృష్ణాజినము నాతఁడు ధరించియుండెను. అచే లితపక్ష్యచూలికలతో, నిశ్చల్లోగ్ర కనీనికలతో, నధోముఖ మయూఖములతోఁ గించిత్రప్రకాశవంతములై, భూవిక్షేప ప్రసంగ విరహితములై తనద తన నేత్రములను స్థానుఁడు నాసాగ్రమున నిలిపియుండెను.

లోన సంచరించు ప్రాణాది వాయువులను నిరోధించిన వాఁడై, వర్షసంరంభములేని యంబువాహమువలె, నభంగా డగబరమైన చూదంబువలె, నిర్వాత ప్రదేశంబున నిష్కంపిత భంగి వెలుంగు దీపంబుపోలిక నీశానుఁడు సమాధిగో నుండెను. ఆ దేవదేవుని బ్రహ్మకరోటి నేత్రవివరమునుండి దారిఁగల్పించుకొని యుద్భూతములైన తేజోఽఙ్కురములు మృణాల సూత్రమునకన్న మృదుతిరమైన బాలచంద్రుని శోభను జెడఁగొట్టుచుండెను. నవద్వార మార్గమున మన స్సును సంచరింప నీయక సమాధిచే వశపఱచుకొని త్రేత్ర విదులు హృదయాలయమున నెవ్వనిఁ బ్రతిష్ఠించి యక్షు దునిగా నెఱుంగుదురో యా పరమాత్మను దనయందే పర మేశ్వరుఁ డవలోకించుచుండెను.

ఇట్టి సిద్ధిలోనున్నవానిని, మనసుచే సైత మెదిరింప రాని విషమనేత్రుని గునుమాస్త్రుఁడు సమీపమునకే పోయి చూచి భయపడినవాఁడాయెను : విశ్లేషపాణి యయ్యెను : దనహస్తమునుండి పడిపోయిన శరచాపములను సైతము కనుంగొనఁడయ్యెను.

అప్పుడు నష్టప్రాయమైన మదనబలమును దన సౌం-
 ర్యముచేఁ బునరుజ్జీవింప వచ్చినదో యనఁ బార్వతి సఖులైన
 యిరువురు వనదేవతలు వెంటనడువ నచ్చోటి కేగుదెంచెను.
 పద్మరాగములఁ దిరస్కరించు నశోకపుష్పములను, హేమ
 ద్యుతిని విడంబించు కర్ణికారమును, ముక్తాకలాపములుగాఁ
 జేయఁబడిన సిందువారములను భూషణములుగాధరించిన సగ
 రాజతనూజ యందము నయనానందకరముగా నుండెను.
 తరుణార్కరాగ రమ్యమైన వననముందాల్చి, స్తనభారమునఁ
 గించి దావర్జితయుంబోలెఁ జెలంగుచుఁ బర్యాప్తనుమ గుచ్ఛా
 వనమ్ర కిసలయవతి యగు లతలీల సంచరించుచు నమ్మించుఁ
 బోణి రాణించెను. కమ్మందనమ్మును నద్వైసలంజమ్ము తన
 యూర్పు మొత్తములపై నానఁగొని సమీపమ్మునకు వచ్చి
 నదియు, బింబంబుడంబు నపహసించు తన కమ్మోవిపై వ్రాలం
 గమకించునదియు నగు భృంగంబును సంభ్రమలోలదృష్టియై
 యనుక్షణమును లీలారవిందముతో నివారించుచుఁ గొండరా
 చూలి శూలపాణి సమాధిస్థానముం జేరెను.

అనవద్యమైన యంగవిన్యాసముచే రతీదేవికి సై తము
 లజ్జగూర్చు లావణ్యముతోఁ బిసాళించు పార్వతింజూచి పుష్ప
 చాపుఁడు జితేంద్రియుఁడగుశూలహస్తుని నిర్జించి న్వకార్యసిద్ధి
 సమకూర్చుకొనఁ దలంచి మరియొకతూరి యోచించెను.
 ఉమాదేవియు శంకరుని ప్రతీహారభూమి కేతెంచెను. పర
 మేశ్వరుఁడును పరమాత్మనామక పరంజ్యోతిని దనలో
 సాక్షాత్కరించుకొని ధ్యానము నిలిపి దృఢమైన తన పర్యంక

బంధమును విడిచిపెట్టెను. ప్రాజ్ఞిరుద్ధ ప్రాణవాయువులను
 బునస్సంచార యోగ్యములుగా నొనర్చెను. ఆ కారణమున
 భువనత్రయ దుర్భరభార భరణ నిపుణుండగు నాదిశేషుఁడు
 సైతము భూమిభాగమును ఫణాగ్రములపై సతిప్రయత్నమున
 వహింపసాగెను. నందీశ్వరుఁ డపుడు మహేశ్వరునకు నమస్క
 రించి పర్వతరాజు కుమారి శుశ్రూషా పరతంత్రయై వచ్చి
 యున్నదని విన్నవించెను. భగవానుఁడు నగనందనం బ్రవేశ
 పెట్టుమని భూసంజ్ఞామాత్రముచే నాజ్ఞాపింపఁగా నందీశ్వరుఁ
 డా కన్యను లోనికిరావించెను. ఆమెసఖులు తాము కోసిన
 కిసలయశకలములను వసంతపుష్ప ప్రకరములను జంద్ర
 శేఖరుని చరణారవిందముల చెంగట నమస్కారములతో
 సమర్పించిరి. శ్రవోవతంసమగు పల్లవము క్రిందఁబడ
 నీలాలక మాలికల నడుమ నిగారించు నవకర్ణి కారముజాట
 నుమా దేవియు వృషభధ్వజునికిఁ బ్రణామ మాచరించెను.

ఇట్లు పార్వతి నమస్కరింప భవుండు “ఏకపత్ని
 వ్రతుండగు ప్రాణేశ్వరునిం బడయు”మని యాశీర్వదించెను.
 ఇది సత్యమేకదా! మహాపురుషోక్తు లెన్నటికి వ్యర్థము
 కానేరవు. మన్మథుఁ డపుడు బాణప్రయోగ సమయ మిదియే
 యని తలంచి, పార్వతి శివుని సాన్నిధ్యమం దుండుటచే
 హరునిపై లక్ష్మ్యముంచి వహ్నిముఖమున దుముకం గమకించు
 పతంగము చందమునఁ దనశరాసనము ననేక పర్యాయ
 ములు పరామర్శించెను. అంతఁ బార్వతి తామ్రదుచి పుంజ
 రమణీయములైన కరములతో రవిమయూఖ విశోషితయై

మెఱయు మందాకినీపద్మబీజమాలిక నుపాయనముగాఁ బరమ
తపస్సంపన్నుఁ డగు మృత్యుంజయుని కర్పించెను. అర్థిజన
వాంఛా పరిపూర్తియం దాదరము గలవాఁడగుటచేఁ ద్రిలో
చనుఁ జాయక్షమాల స్వీకరించుట కుపక్రమింపఁగ నే పుష్ప
నారాచుఁడు అమోఘమగు తన సమ్మోహనాస్త్రమును
వింట సంధించెను. హరుఁ డంతటఁ జంద్రోదయారంభమున
నంబురాశివలెఁ గలఁతనొంది యీషత్పరిలు ప్తధైర్యుఁడై
బింబఫలతుల్యాధరోష్ఠయగు నుమాదేవి వదనమండలమున
దృగ్ద్యౌపారముం బ్రసరింపఁజేసెను. వికసించు కోమల
కదంబవృక్షమువలెఁ బులకాంకురితమైన యంగములతో
నాయెడ శైలకుమారి ప్రీడావిభ్రాంత నేత్రములతోఁ బ్రణ
యభావము వెల్వరించి వదనమండలము నడ్డముగాఁ ద్రిప్పి
నిలువంబడెను. అప్పుడు విషమనేత్రుఁడు దృఢనిశ్చయుఁడై
జితేంద్రియత్వముచే వికారమును నివారించి తన యింద్రియ
క్షోభమునకుఁ గారణ మారయఁగోరి దిశోపాంతములకు
దృష్టిసారింపగాఁ బిడికిలి దక్షిణాపాంగమున నిలిపి బుజమును
వంచి యెడమకాలు వ్రాల్చి, మండలీకృతచాదుకోదండుఁడై
బాణప్రయోగమునకు సంసిద్ధుఁడైన మనోభవుఁ డగపడెను.
తన సమాధికి భంగమొదవినందునఁ దీవ్రరుషావేశమునకు
లోనైన భూతేశుని యాననము భ్రూభంగముచే దుర్దర్శ
మయ్యెను. ఆ మహానుభావుని నిటల లోచనమునుండి కృశా
నుఁడు భయంకరజ్వాలలతోనుద్యవించిపై కెగసెను. “ప్రభూ!
క్రోధము నుపసంహరింపుము, ఉపసంహరింపుము” అని
దేవసంఘములు వియన్మార్గమునుండి ఏకగ్రీవముగాఁ బలికిరి.

అప్పుడే భవుని లలాటనేత్రమునుండి ప్రభవించిన యగ్ని
మదనుని భస్మీభూతుం గావించినది. తత్త్వణమే రతీదేవి
మూర్ఛిల్లినది. ఆ మూర్ఛలోమాత్ర మా నెలంత భర్తృ
వ్యసన మనుభవింపలేదు. తీవ్రాభిషంగ ప్రభవమై యింద్రి
యవ్యాపారముల స్తంభింపఁజేయ సమర్థమైన యా మూర్ఛ
వలన రతీదేవి కా ముహూర్త కాలముపకారకమే యయ్యెను.
తన తపస్సున కంతరాయము కల్పించిన కంతుని ఖండపర
శుఁడు వనస్పతిని వజ్రమువోలఁ గాల్చివైచి కాంతాసన్ని
ధానము పరివర్జింపఁదగిన దని నిశ్చయించి భూతగణములతోఁ
దిగోహితుఁ డయ్యెను. శైలాత్మజయు మహాదార మనో
రఘుఁడైన తన తండ్రి యభిలాషము రిత్తవోవఁ దన శరీర
సౌందర్యము వ్యర్థభావము నొందఁ, దన సఖుల మ్రోల నిట్టి
విపర్యాసము జరిగినందులకు లజ్జించి నిరుత్సాహయయ్యెను.
రుద్రసంరంభమువలన బెగ్గడిల్లి ముకుళితాక్షియై యనుకం
పార్హయైయున్న కుమారి నెత్తుకొని హిమవంతుఁడు వడిఁగా
నిల్లు చేరెను.



ర తి వి లా ప ము

అట్లు మూర్ఛిల్లి నిశ్చేష్టయయిన రతీదేవిని దుర్భర
వేదనా ప్రతిపాదకమైన నూతన వైధవ్యము ననుభవింపఁ
జేయుటకు హతవిధి తెప్పరిల్లఁజేసెను. మూర్ఛానసానమున
నా యన్నులమిన్న కన్నులం దెఱచి యవధాన పరత్వమున

నల్లిక్కులం జూచెను. ప్రియుడు నశించెనన్న పరిజ్ఞానమేలేని
 చూచేన దృష్టి కిష్టవస్తుప్రాప్తికలుగలేదు. 'జీవితేశ్వరా!
 ప్రాణములతో నున్నావా!' అని సకరుణముగాఁ బలికి లేచి
 చూచునప్పటి కా రమణికట్టెదుటఁ బురుషాకృతినున్న హర
 కోపానలభస్మమొక్కటి దృగ్గోచరము కాఁగా విహ్వలయై
 రతీదేవి నేల నాలింగనము గావించుకొనిన కతమున ధూళి
 ఘాసరితమై వన్నెదొఱంగిన వక్షోమండలముతో, వికీర్ణ
 కుంతలయై వనలక్ష్మినిసైతము సమదూఃఖ నొనర్చుచున్నదో
 యన నతిదీనముగా నీతీరునఁ బలవించెను:—

“ నీ సుకుమార శరీర మిట్టి ఘోర పరిణామముం
 గాంచుటఁ దిలకించియు నేను నాశనమైపోవకున్నాను. బౌరా!
 స్త్రీలెంతకఠినులు! మనోనాయకా! నీవెన్నందును నాకనిష్ట
 మాచరించినవాడవు కావు. నేను నీయెడ నపరాధమెద్దియుం
 గావించియుండను. నీ దర్శనము నొసంగక నిర్నిమిత్తముగా
 నన్నేల యాక్రందింపఁ జేయుచున్నావు? నీయధీనముగదా
 నా జీవితము. అట్టి నన్నుం బాసి క్షణములో నదృశ్యుడ
 వైతి వేల! సౌహార్దమును భగ్నమొనర్చి నన్నిట్లు భంగ
 పఱచుట నీకుఁ దగవా? నిను వీడి నేను మనఁగలనా?
 సేతువు తెగిపోవుటవలన నీరెల్లఁ గోలుపోయిన కాసార
 మున జలై కాయ త్తజీవిత యగు పద్మిని జీవింపఁగలదా? నేను
 నీహృదయమున నిరంతరము నివసించుచున్నాను' అని నీవు
 పలికిన ప్రియభాషణము కైతవము గాక సత్యమగునా? అది
 నీ యాపచారిక సూక్తియని తలంతును. కానిచో నీ వనం

గుండ వై న యనంతరము సైతము నే నక్షతశరీరనై జీవించి యుంటి నేల ? పరలోకమున కేగిన నిన్నిపుడే యనుగమించి నా యార్తి నంత మొందించెదను.

“నా కేమి కొదవ. లోకమే విధివంచిత మైనది. జగమునఁగల సర్వజీవులయొక్కయు సౌఖ్యము నీ యధీనము గదా ! ప్రియబంధుండ వైన నీశరీరము కథావశిష్టమైన విషయ మెఱింగి నిశాకరుఁడు నిష్కలోదయుఁడైనాఁడు. హరి తాదణచారుబంధనంబును, మధుర పుంస్కోకిల శబ్ద సూచితంబును నగు నూతన చూతప్రసవ మింకెవ్వరికి బాణము కాఁగలదు ? నీవిల్లునకుఁ దఱచుగా నల్లెత్రాడగు గండుమమ్మే దలబాదవిన్నఁబాటువహించిన పేరెలుంగున నన్ననుసరించి వాపోవుచున్నట్లున్నది. ప్రాణేశ్వరా ! నా యంగములయందు స్వయముగా నీవురచించిన వసంతకుసుమాలంకార మిప్పటికిని జెక్కు చెదరక నిలిచియున్నది. కాని నీవే యింతలో మాయమైపోయితివి. నా యీ పాడు దక్షిణ పాదమునకు నీవు లాఠోరాగముం గూర్చు సమయమున దాదా వర్తనులగు గీర్వాణులు తమ పని నెరవేర్చుకొను నిమిత్తము నిన్నుఁ దటాలున రప్పించుకొన్నాడు. మనకుఁ బునస్సమాగమము ఘటింపజేయుటఁ వారికిఁ గర్తవ్యము కాదా !

“మనోహరా ! నాకలోకమునఁ జతురవర్తనలగు సుర కామినీరత్నములు నిన్నుఁగికురించి, వలపించి తమయుచ్చులం దగిలించుకొనక మున్నే నే నగ్నిప్రవేశ మొనరించి నీ సన్నిధానముం జేదదను. జూడుము. రమణ ! నిన్నిపుడు నేననుగ

మించినను దురవాపముగు నొక యపనిండనుండి మాత్రము నేడప్పించుకొనజాలను. మదనుని మరణానంతర మొక్కక్షణ మాత్రమేయగుఁగాక రతిబ్రతికియుండివదను నింద యవశ్యం భావిగా సంప్రాప్తించినది కదా ! నీ శరీరము నయినను నిచ్చోనిలుపక పోయితివి. నేనింక నీ కేమి చరమాలంకార మొనర్పఁ గలను, ఆభాగ్యము సయితము నాకు లేక పోయినదిగదా! నాయుత్సంగమునఁ దనువునుంచుకొని, వంకపోయిన శరమును గరములంజక్కదిద్దుచుఁ, జెలికాండగు వసంతుని గూడి, మందస్మిత సుందర వదనార విందుడవై సరస సల్లాపముల నన్నలరించు నీమధురమూర్తి నొక్కసారి మందభాగ్యురాల నగు నాకుఁ జూపరాదా ? ఏడీ వసంతుఁడు నీ కూర్మి సఖుఁడు? ఆతండును నీతోభస్మమైనాఁడాయేమి? హా! పినాక పాణి కోపానల కీలల నాతండును బుగ్గియైపోయెనా ? కుసుమ విసరములతోఁ గమనీయ కార్మకమును రచించి నీకింకెవరు తెచ్చియిచ్చువారు? అయ్యో? మందబుద్ధిని, నీవే లేనప్పుడు పుష్పకోదండముతోఁ బనియెవ్వరికి ? ”

అని యితైఱంగున విలపించు రతీదేవి యాలాపవచనములవిని వసంతుఁడు విషలిప్తముఖ శిలీముఖ విదారిత హృదయుఁడై యత్యాపన్న యగు నాయన్నమిన్న నాశ్వాసింపఁదలంచి యామెను జేరవచ్చెను.

వసంతుని జూచి మీనకేతనుని యిల్లాలు మఱింత కరుణముగా విలపించెను, దుఃఖవివశయై వత్సస్థలమువ్రయ్య

లగునట్లు బాదుకొనియెను. బంధుజనములమ్రోల శోకార్తుల హృదయ కవాటములు బట్టబయలుగాఁ దెఱవఁబడును గదా.

తన హృదయేశుని నెచ్చెలిం జూచి 'వసంతుఁడా! కంటివా! నీ చెలికాని శరీరమును, బూదియైనాఁడు నీ కూర్మిసఖుఁడు. ఆ బూదియు మనకుఁ దక్కునట్లు లేదు. పవనుఁ డా కపోతకర్బురమగు బూడిదను నలుదిక్కుల కెగఁ జిమ్ముచున్నాఁడు' అని యాక్రోశించి పలుమాఱు తన నాథునిఁ దలంచుకొని మరల నిట్లాక్రందించెను.

“అత్యేశ్వరా! యివుడైన నొక్కసారి దర్శన మిమ్ము. చూడుము నీ ప్రాణసఖుఁడు మాధవుఁ డిట కరుదెంచి నిన్నాలోకించుట కుత్సహించియున్నాఁడు. అట్టి ప్రేమనిధానమైన నీ వసంతుని కొఱకేని నొక్కతూరి నీ దర్శనభాగ్య మొదవఁజేయుము. దయితలయందుఁ బురుషులకుఁ బ్రణయ మస్థిరమే యయినను మిత్తులయెడ నచంచలముగదా! సర్వవ్యాపారముల నీ వసంతుడు పార్శ్వ వర్తియై నీ కమాల్యసాహాయ్య మొనర్చుచుండినవాఁడే మఱచితివా! బిసకాండ గుణాన్వితమైన కోదండమునఁ బేలవకుసుమకాండములం బ్రయోగించి సురాసుర పరంపరా పరీవృత సమస్తజగతీ విజయైక ధురీణుడవై విహరింప నమర్థుడవౌట యెల్ల నీ వసంతుని సహకారముననేకదా? ఆ యీ వసంతునిం ద్రోసిపుచ్చు దగవా? రమ్మ రమ్మ.”

ఇట్లు పరిపరివిధములఁ బలవరించి యానెలంత వసంతునితో “నాయనా! వాయుతాడితమైన దీపమువలె నీ

చెలికాఁడు ఆటిపోయినాఁడు, మరలివచ్చునను నాశయః
 నంతరించినది. ఆ నష్టదీపమునకు దుఃఖిధూమావృతమైన
 వత్తివలె నేనుమాత్రము మిగిలియున్నాను. హతవిధి నా
 పతిని మాత్రము చంపి నన్ను విడిచిపెట్టి యిరువురం జంపిన
 పాపము మూటకట్టుకొన్నాఁడు. నిరపాయమని నమ్మిన
 యాశ్రయవృక్షమును ఘాతుకమాతంగము కూల్చివైచినది.
 ఆ విటపము నల్లుకొనియున్న వల్లరి చెల్లాచెదరై పోవక నిలు
 చునా? నీ విపుడు చేయవలసియున్న బంధుకృత్య మొక్కటి
 కలదు; వినుము: వివశనగు నాకుఁ జితిపేర్చి నా పెనిమిటిం
 గలిసికొను తెరువు నాకుఁ గల్పింపుము. శశితోఁ జంద్రికయు,
 మేఘముతో సాదామినియు నశించురీతిఁ బతిని బత్రివ్రత
 యనువర్తించును. నా ప్రియుని సుభగాంగ భస్మమును మై
 నలందుకొని నవపల్లవతల్పమున నెట్లో యట్లు చిచ్చున శయ
 నించెదను. ఓ సౌమ్యుఁడా! నీకు సమస్కరించుచున్నాను.
 విలంబము సైరింపఁ జాలను. వేగిరమ నా నిమిత్తమై కాష్ఠ
 చయముం బేర్చి నాయభీష్టావాప్తికిం దోడ్పడుము. చిత్రా
 కరణానంతర మద్దానికిఁ జిచ్చు ముట్టించి దక్షిణమారుత
 సంచారణముచే మంటను వృద్ధినిొందించి పరలోక గతుఁ
 డగు నాప్రాణవల్లభుని పజ్జకు సత్వరమ నేజేరుటకు సహాయ
 పడుము. అంతతో మారకుందువేమో! నేను దహింపఁ
 బడిన యనంతరము నాకును నా జీవితేశ్వరునకు నొకే జలాం
 జలి యొసంగుము. మే మిరువురమునం గలిసి నీ విడు
 దోసెఁడు నీరమును బరలోకమునం ద్రావుదుము. రసాలసుమ

ప్రియుండగు నామనోహరు నుద్దేశించి నీవు పిండ్తోడకాది కర్మము లాచరింపవలసియున్నందున విలోలపల్లవాన్వితములైన సహకారమంజరులను బరలోకవిధులకుపయోగింపుము''

అని దీనాననయై వచించి శరీరత్యాగమున కుపక్రమించి సంతనే రతీదేవితో నాకాశవాణి యిట్లు పలికెను: 'ఓ యనంగ లతాంగీ! నీపతి నీ కచిరకాలములోనే లభింపఁ గలఁడు. ఏ పురాకృత కర్మవశమున నతండు హరలోచన జ్వాలికా మాలికల కగ్గమై శలభము చందంబున బుగ్గియుయ్యెనో వచించెద వినుము. బ్రహ్మదేవుఁడు భారతీదేవిని సృజించి యామె లోకమోహన సౌందర్యముచే నాకర్షింపఁ బడి తనచేఁ బుట్టింపఁబడిన యా పూవుంబోడినే మోహింపెను. కొంతసేపటి కతఁడు తన యింద్రియ వికారమును నిరోధించుకొని యిట్టి వైపరీత్యమునకుఁ గారణభూతుడైన నీ పతిని శపించినాఁడు. ఆ శాపమే యీ నీ పతి మృత్యువునకుఁ గారణము. అట్లు నీ రమణుని శపించుట ధర్మకాండను ప్రజాపతి చూచి విధాతను వేడగా నా భగవానుండు కరుణించి తచ్చాపావసానము నిట్లు వక్కాణించెను: 'హైమవతి తన తపోనియతిచే హరుని మెప్పుం గొని యద్దేవుఁడెన్నండు పెండ్లాడునో యా నిముసమునఁ బంచబాణుని బరమశివుఁడు లబ్ధశరీరంజేయును.' కావున నోకల్యాణీ! నీవు వగవం బనిలేదు. కమలగర్భుని వాక్కు లమోఘములు. అశనిపాతమునకు నమృతవర్షమునకు నంబుధరము లెట్లు సమర్థములో యట్లే కమలగర్భునిఁబోలు జితేంద్రియు

లాగ్రహానుగ్రహములయందు దక్షులుగదా! శోకము
మానుము. ప్రియసంగమయోగ్యమైన నీ శరీరమును నాశన
మొనర్పకుము. దానిం బరిరక్షించుకొనుము. నీ జీవిశేష్యు
నుండి నీకుఁ గలిగిన వియోగము స్థిరమని భ్రాంతి వహింప
కుము. నిదాఘ రవికిరణ జాలములచేఁ బీల్చివై వఁబడిన జల
ప్రవాహము గల వాహిని ప్రావృడంబుద ప్రభావమునఁ
బునర్ల సారీ ప్రపూర్ణయై పురణించు ననుట యెఱుంగదా!
ఊరడిల్లుము. నీకుఁ శుభమగుఁగాక.”

అని యీరీతిగా నశరీరవాణి పలికినంతనే రతిదేవి
సమాశ్వాసిత యయ్యెను. గ్రీష్మమున మడుఁ గెండిబోవ
వైక్ల బ్యము వహించిన శఫరి వర్షారంభమునఁ దెప్పితిల్లును
గదా! ఆకాశవాణి యూఱడింపు మాటలచే రతిదేవి తన
మరణ వ్యవసాయమును మానుకొనియెను. వసంతఃకు
నాకాశవాణి యా భాషణములయెడ విశ్వాసము నిలిపి,
దేవతాప్రసాదమునఁ బ్రియసమాగమము సిద్ధించునని రతి
దేవితోఁ జెప్పి బహుభంగుల నామె కూఱటఁ గల్గించెను.
వ్యసన కృశాంగియగు నత్తన్వీయుఁ గిరణ సంక్షయ మలిప
యగు పగటి చంద్రరేఖ రాత్రినింబోలె విపదవధి నెదురు
సూచుచుఁ గాలము గడపుచుండెను.



త ప స్సి ద్ధి

ఇతైఃతం గునః దననిమిత్తమై మనోభవుండు భవునిచే
దహింపఁబడినందున భార్యతి భగ్నమనోరథయై తన సౌంద
ర్యమును నిందించుకొనియెను. ప్రియవాల్ల భ్యమును లభ్యము
చేసికొనం జాలని లావణ్యము నిష్ప్రయోజనము గదా!
కావున నా బాల తన సౌందర్యము సఫలమగునట్లు సమాధి
నవలంబించి తపమాచరింప నిశ్చయించెను. మృత్యుంజయుని
భర్తగాఁబడసి యాతని యనురాగము లభింపఁజేసికొనుటకు
నియమాధీనమైన తపముదప్ప గారికి వేఱుమార్గముగలదా?

శివాన క్తచిత్తయై తపస్సముద్యమబద్ధ మనోరథయగు
పుత్త్రికను మేనకాదేవి చేరంజీరి యాలింగనము కావించు
కొని యామె హృదయమును గ్రహించి “బిడ్డా! యేల
యీ కఠినవ్రతమున కుద్యమించితివి? నీమనసునకు సరివచ్చు
దేవతలు నీ యింటలేరా? కుసుమకోమలమైన నీ శరీర
మెక్కడ? తపస్సెక్కడ? శిరీషపుష్పము భ్రమరపదమును
సహించునుగాని విహంగపాదము నోర్వంగలదా? యోచించు
కొనుము. దివ్యోపభోగయోగ్యమయిన నీదేహము దారుణ
తపము నోర్వఁజాలదు.” అని పెక్కు తెఱంగుల బోధించెను.
గాని గట్టిపట్టుదలగల పార్వతి తన యుద్యమమును వీడలేదు.
ఇది సహజమే! ఈప్రతిభాములయెడ స్థిరనిశ్చయములైన వారి
మానసములను నిర్మాభిముఖములైన పయస్సమాహము
లనువలె వెనుకకు మరలించు టసాధ్యముగదా!

ఒకానొక దినమున మనస్వినియగు పార్వతి యాత్మ సఖిం బిచ్చి నిజమనోరథము నెఱింగిన జనకుని కడకేగి, ఘోషయాంతమైన తప మాచరించుటకు సాధనమగు వన వాసము సలుప ననుమతి యొసంగుండని వేడి రమ్మని పంపెను. గురుగుణ గరిష్ఠుండగు హిమవంతుడు పుత్రిక యభి నివేశమునకు సంతసించి యామె కనుమతి యొసంగెను. పార్వతి సత్వరమ సాధుమృగ నివాసంబగు నొక శృంగముం జేరి తప మొనర్ప నారంభించెను. ఈ ప్రసిద్ధ శృంగమునకే లోకమున గౌరీ శిఖరమని పేరువచ్చెను!

తపః ప్రారంభ సంరంభయగు పార్వతి యహార్య నిశ్చయయై, పయోధరసంకలిత చందన లేపమును విల్లోల ప్రతిసరములచేఁ దటచుగ్గాఁ దుడిచివేయ సమర్థములైన ముక్తాహారములఁ దీసివైచి, బాలార్కపింగళవర్ణ విభ్రాజితమైన వల్కలమును స్తనోత్తరీయముగాఁ దాల్చెను: జడలు ధరించెను. అయిననేమి? వన్నెఁదొటంగెనా? లేదు. విభూషిత వేణీభరముచే నామె యానన మెట్లు మున్ను మధురముగా నుండునో యట్లే జటాభారముచేసైతమామెముఖము మురువుగుల్కుచుండెను. పంకజము భ్రమరపరంపరచే నెట్లో యట్లే శైవలసంపర్కముచే సయితము ప్రకాశించునుగదా! నీహారగిరికుమారి ప్రతనియమబద్ధయై మూఁడుపేటల మాంజిని ధరించెను. దాని యొరపిడిచే నామె సుకుమార జఘనస్థానము కంది యెఱ్ఱవాఁతెను. క్రీడా సమయముల స్తనాంగరాగ సాంగత్యమున నరుణీకృతమైన కందుకంబును

స్పృశించుటచేనేమి, అధరమును లాఠౌరాగ రంజిత
మొనర్చుటచే నేమి, ప్రాయశముగా రాగిల్లు శైలకుమారి
కేలుఁదమ్మి తపశ్చరణ కాలమునఁ గుళాంకురాదాన పరి
క్షతాంగుళీయు, నక్షమాలాసాహచర్య విధేయమునునైరక్తి
మం ధాల్చెను. అమూల్య హంసతూలికా తల్ప పరివర్తన
చ్యుతంబులగు కేశ కుసుమములచేసైతము క్లేశముం గాంచు
సుకుమారగాత్రముగల పార్వతి సంస్తరణరహితమగుస్థండిల
ప్రదేశమునఁ దన బాహులతయే యుపధానముగా నుంచుకొని
శయించుచు, నట్టి కఠినస్థలములయందే యాసీన యగుచుఁ
గాలము గడపుచుండెను. లతలయందు విలాసచేష్టితములను,
హరిణాంగనలయందు విలోల దృష్టాలములను నిక్షేపించి,
మరలం దన కవసరమైనప్పుడు గ్రహించుట కనువుగా నేర్ప
ఱించినదేమో యన గట్టురాచూలి చూపఱకుం దోఁచెను.
నిస్తంధ్రయైన గిరింద్రనందన తానే చిన్నచిన్న వృక్షములను
ఘట స్తనపయస్కచయములచే వృద్ధినొందించెను. ప్రథమలబ్ధ
జన్మములగు నా వృక్షకములమీఁది పుత్ర)వాత్సల్యమును
గుమారుడు సైతము తొలఁగింపఁజాలఁడు. నీవాఁరాది
ధాన్యముల దోసిఱులతో నందిచ్చి హరిణములం బెంచుచుఁ,
దనయందలి విశ్వాసముచే సమీపగతములై తిరుగుచున్న
యాకురంగముల కన్నులతోఁ దనకన్నులను సఖులయెదుటఁ
గొల్పుకొనుచు నామె కాలముం బుచ్చుచుండెను.

విధిచోదితముగాఁ దానమాడి హుతవహుని హోమా
దులచే సంతృప్తునిం జేయుచు, వల్కులోత్తరానంగవతియై

నీలకంఠుని స్తుతించుచుఁ దపఃపరతంత్రయై యున్న పర్వత రాఘ్నుమారిని ఋషులు చూడవచ్చిరి. వయసునఁ బిన్న యయ్య ధర్మమున వృద్ధులు గిరిజాదేవిని మునులు చూడ వచ్చుట యక్కజమా? ఆమె తపమొనర్చు శృంగమున జంతువులు జాతివైరము మానినవి: తరువు లతిథుల నభీష్ట ఫలాదులచే సమర్పించినవి: ఉటజాభ్యంతరప్రదేశములు సంభృతాన్నిహిత్రములై వెలింగినవి. ఇట్లే యాతపోవనము జగత్పావన మయ్యెను.

తా నాచరించు తపమువలనం గాంక్షితఫలము లభింపమి శరీర సౌకుమార్యమునేని సరకుసేయక గిరికుమారి యింకను దీప్రతరమైన తపమునల్ప సమకట్టెను. బుతియాట వలన సైత మలఁతవహించు చలిమలకూతురు జడదారులకు మాత్రము అలవాటుపడిన నిట్టలపు నియమముల కుపక్రమించెను. ఆమె శరీరము సువర్ణకమలమని చెప్పుటలో నతిశయోక్తి సుం తేనియులేదు. సౌకుమార్యగుణమున నామె తనువు కమలమువంటిది; కాంతికాఠిన్యములం బోల్చినూడ నా కాంత నెమ్మేను కాంచనము వంటిది.

శుచిస్మితయు సుమధ్యయునగు నప్పార్వతి గ్రీష్మమున దీప్తిమంతములైన నాల్గుల మధ్యప్రదేశముననుండి మిఱు మిట్లు గొల్పు సూర్యతేజస్సుపై దృష్టి నేకాగ్రతతో నిలిపి తపమాచరించినను నామె యాననము వాడువాటక చండ గభస్తికిరణముల సోతునఁ గమల మెట్లు వికసించునో యట్లే కాంతిల్లెను. ఆమె దీర్ఘాపాంగములయందు మాత్రము మెలమెల్లఁగాఁ గొంత నలుపు నెలకొనియెను.

అప్రార్థితప్రాప్తములైన నీరములను, సుధామయములైన చంద్రకిరణములను మాత్ర మాహారముగా గ్రహించి మంచుమల ముద్దుఁగూఁతురు తరువుల కరణిఁ గాలము గడ పెను. నీరంద్రవర్షాడంబరవేళలఁ బెనుగాలి వీచుచుండ శిలాతలశాయినియై యున్న శైలతనయను విద్యుల్ల తాల్తోచన లగు ఊపాకాంత లాల్తోకించుచు నాబాలికచేయు తీవ్రతపో నియమవ్యాపారములకు సాక్షిణులై యున్నవారని తోపింపఁ జేయుచుండిరి. మంచుతెరలఁ గ్రుమ్మరించు వాయువులు వీచు పౌషమాసరాత్రివేళల నీటనివసించి, నీహారశైలాత్మజ యొండొంటి నెడఁ గానీ విలపించు చక్రవాకమిఘనములఁ గృపావత్తియై చూచుచు దినములం ద్రోచెను.

తమంతటఁదామే రాలిన తరుపర్ణముల నాహారముగాఁ గొని జీవించుచుఁ దపమొనరించుట మునివృత్తికిఁ బరాకాష్ఠ. పర్ణభక్షణముసైతము పార్వతి మానినందున నాప్రియంపదను పురావిదులు 'అపర్ణ' యని పిలిచిరి. ఇది సమంజసమేకదా! ఇట్లా గట్టురాచూలి పద్మినీకందనోమలమైన తన దేహముఁ దోయాగ్నిమధ్యవాసవ్రతాది నియములచే నహోరాత్రములం గరము గృశింపఁజేయుచు, గతినశరీరార్జితమైన తపస్సుల తపస్సంపన్నతనుగూడఁ గ్రిందుపఱచి మఱింత మహిమ సంపాదించెను.

అట్టియెడ నొక్కనాఁ డా తపోవనవాటికి అజినా పాదధరుండును, బ్రగల్భవాక్చతురుండును, బ్రహ్మభేజో విరాజితుండును, రూపెత్తిన బ్రహ్మచర్యాశ్రమమో యనఁ

బరిధవిల్లువాఁడును నగు జటిలుఁ డొక్కఁడు విచ్చేసెను. అతిథే
యియగు నయ్యగజ వటువున కెదురేగి నాతని గౌరవపూర్వ
కముగా సమర్పించి తోడితెచ్చెను. సర్వసమవృత్తులయ్యును
స్థిరవృత్తులై నవారలు వ్యక్తివిశేషములయెడ నత్యాదర
క్రియలు నెఱపుదురుకదా! ఆ బ్రహ్మచారి విధ్యుక్త సత్త్రి
యలఁ బరిగ్రహించి త్తణముసేపు పరిశ్రమముం దీర్చుకొని
నట్లు నటించి విలాసరహితమైన చూపుతో నముచితపరిపాటీ
నమేతమైన వాక్కుతో నిట్లు పలుకఁదొడంగెను:

“హోమాది కర్మానుష్ఠానమునకు వలసిన సమిధలును
గుళలును సులభముగా లభ్యములగుచున్నవా? స్నానవిధికి
యోగ్యములై న జలములు దొరకుచున్నవా? నిజసామర్థ్యాను
సారముగాఁ దప మొనరించుచున్నావా? శక్తిసతిక్రమించి
సలిపినతపము సుఖసంవర్ధకము కానేరదు. శరీరము ధర్మము
నకు ముఖ్యమైన సాధనముగదా! నీచేఁ బెంపఁబడుచున్న
లత చిగురువేయుచుఁ గ్రమక్రమముగా వర్ధిల్లుచున్నదా?
చంచలవిలోచనములతో హరిణములువచ్చి నీకరముననుండు
దర్భలఁ జనవున మేసిపోవ నుంకించునెడఁ గోపించి వానిం
జంకింపవుగదా? ఓవివేకవతీ! “నసురూపాః పాపసమాచరా
భవంతి” యను సూక్తి సత్యమని నీవెఱుంగుదువు. నీ శీలము
మునులకేని ప్రమాణమని చెప్పటకు సంశయింపను. సప్తద్వల
పుష్పౌపహారములతోఁ గూడిన దివిజ గంగాసలిలములేనియు
నిమ్మలుపచరిత్రవగు నీవలె సవృత్తిపాత్త్రిఁడగు హిమ
వంతుని బవిత్రీకరింపఁజాలవు.

“ఓ సదాశయా! అర్థకామములను వర్జించిన బుద్ధితో ధర్మమును మాత్రమే నీ వాచరించుటచే వర్గత్రయమున ధర్మమే సాతిశయమనియు సారతమమనియు నాకుఁ దోచుచున్నది. ఓ యనవతాంగీ! నీవు నన్ను సత్కార విశేషముచే నాదరించితివి. నన్నుఁ బరునిగా నెంచఁ దగదు. సాధు సాంగత్యము సాప్తపదీనం బని యాద్యులు వచింతురు. సాధుగుణ సంపన్నులగు నిన్ను ద్విజాతి స్వభావోపపన్నమైన చాపలముచే నొక ప్రశ్న యడుగఁదలఁచితిని. నీ కిష్టమేని ప్రత్యుత్తరము వచింపుమని వేడుచున్నాను.

“నీవు హిరణ్యగర్భుని ప్రసిద్ధాన్వయమున జన్మించిన దానవు. నీ శరీరమున లోకత్రయ సౌందర్యము పుంజీభూతమై యున్నది. ఐశ్వర్య సుఖమన్ననో నీ వన్వేషింపఁబనిలేదు. ఎలప్రాయమున నున్నావు. ఇట్టి సర్వలక్షణాఢ్యులైన నీ కేమి కొదవ. ఏ ప్రయోజనము నర్థించి నీ వీయగ్రతపము సలుపుచున్నావు? ఎవరేని నీ కప్రియ మొనరించిరా? మనస్విని వగు నీవంటి నెలంత కిట్టి ముస్సరూ ప్రవృత్తి యేకారణమునఁ బొసంగినది? విచారించి చూచిన నట్టి యనిష్టము నీ కెవ్వరేని సలుపుట కవకాశము కానరాదు.

“పితృగృహమునఁ దిరస్కారము వాటిల్లెనా? అది యసంభవము. పరులవలనఁ బరిభవము కలిగి యుండుననుట కల్ల. ఘణి శిరోమణీశలాకను సంగ్రహించుట కెవఁడు చేయఁజూపును? ఏ కతమున నీ యెలప్రాయముననే యాభరణములనెల్లఁ బరిత్యజించి వార్ధకదశా యోగ్యములైన వల్కుల

ముల ధరించితివి? స్వర్గము నాశించి యీతప మొనర్చుచుంటివేని నీ యత్నము వ్యర్థమని తలంచుచున్నాను. నీ తండ్రియగు హిమవంతుని నివాసము దేవతలకు స్థానము గదా! వరుని నిమిత్తమై నీ వీ తపము సలుపుచున్నావా యేమి? అది నీకుఁ దగిన పనికాదు! రత్న మొకని వెదకునా? దానినే కోరి యితరులు వత్తురని వేటుగా నేను నీకుఁ జెప్పవలయునా? వరార్థినివై నీ వీ కఠోరతపము నెఱపుచున్నావని నీ వేడి నిట్టూర్పు సూచించుచున్నది. త్రిభువనములో నీచేఁ గాంక్షింపఁబడినవాఁ డెవ్వఁడేనియుం గలఁడా? నీచేఁ బ్రార్థింపఁబడియు నీకు దుర్లభుఁడగు వాఁడుండుట కల్ల. నీవు వలఁచిన యా వజ్రహృదయుఁ డెవ్వఁడు? చెక్కిళ్లపైఁ జెల్లాచెదరుగాఁ గలమాగ్రములలీల వ్రేలాడు పింగళ జటామాలికలతోఁ గర్ణోత్పలశూన్యవై యీ చందమునఁ దపముచేయు నిన్ను పేక్షింప సాహసించిన యువకుఁ డెవ్వఁడు? మునిజనోచితములగు చాంద్రాయణాది నియమములం బూని యత్యంత కృతీకృతాంగివై వాతాతపములచేఁ గమలిన భూషణ స్థానములతో ననుకంపార్హవై యహస్సమయ శశాంకరేఖ వలెనున్న నిన్నుం గనినచో నే మానవుని మానసమైనను బరితపింపకుండునా? మధుర దృఙ్మంజుల మూర్తివగు నీకు నీ ప్రియుఁడు తన మోముం జూపక యాలసిం చెనేని యాతఁడు సత్యముగా స్వీయ సౌందర్య గర్వ వంచితుఁడే యని వచించుటకు సంశయింపను. ఎంతకాలమీ లీలఁ దపించెదవు? బ్రహ్మచర్యమున నే నార్జించిన తపోధనమున నిక్కముగా నీకు సగ పాలొసంగెదను. నీవు

కాక్షించు వరుని లభింపఁజేసికొనవచ్చును. నుడువుము నీ వెవ్వనిం గోరితివి ?”

అని యివ్వడువునఁ బ్రశ్నించిన బ్రహ్మచారికి గారి దన మనోగతార్థముందెలుప లజ్జించి వర్జిత కష్టలమైన లోచనముతోఁ జెంతనున్న వయస్యకు సన్న యొనర్ప నింగితజ్ఞయగు నాచెలి యవ్వటువుంజూచి “ఓ విద్వాంసుడా! వినఁ గుతూహలపడుదువేని వక్కాణింతు నాకర్ణింపుము. అభిమానవతియగు నీ యుమాకన్య యధికైశ్వర్యవంతులగు చతుర్దిగీశులంగూడ సరకుకొననిదై, సౌందర్యముచే వశీకరింపరానివాఁడును మదనవిరోధియు నగు పినాకపాణిని భర్తగాఁ బడయఁగోరి యంబుజము నాతపత్రముగాఁ బట్టిన పెరవునఁ దన సుకుమారశరీరమును దపస్సునకు సాధనముగా నియోగించినది. కందర్పుఁడు నప్టశరీరుఁడైనను, గరళకంతుని హుంకారముచే నివర్తింపఁబడిన కామబాణము మాచెలి హృదయమున లోతుగా నాటుకొనినది. అప్పటి నుండియు నీబాల సముత్కృత మన్మథయై, లలాటికాచందన ధూసరాలకయై తపించుచున్నది. సబాష్పకంఠవిశీర్ణ వాక్కులతో శంకరచరిత్రముం బాడుచు, వనాంతమున సంగీత సఖులగు కిన్నర రాజకన్యల విలపింపఁజేసినది. మఱియు రాత్రివేళలయందు నాల్గవ జామున మాత్రము క్షణముసేపు నిమిలితనేత్రయై యుండి యీమె తటాలున లేచి ‘ఓ నీలకంఠా! ఎచ్చటి కేగుచున్నావు?’ అని నిర్విషయవచో విశేషయై, యసత్య కంఠార్పిత బాహుబంధయై మేలుకొను

చుండినది ; చిత్రగత చంద్రశేఖరు నుద్దేశించి యేకాంతమున నీ యెలనాఁగ ‘సర్వగతుఁడవని నిన్ను బుధులు వాకొందురే, నీయం దనురాగము నెలకొల్పిన నన్నే నీ వెఱుంగకుండు తెల్లు?’ అని అధిక్షేపించుచుండినది. ఇప్పు గిది జగత్పతియైన పరమేశ్వరు ననుగ్రహసిద్ధికై పరితపించి యుపాయాంతరము లభింపమి గురు ననుజ్ఞ వడసి మాతోఁ గూడివచ్చి యిటం దపము నాశ్రయించినది. మాచెలి యీ వనమున నాటి పెంచి పెద్దవి గావించిన తదవు లీమె తపమునకు సాక్షులు. ఈ తదవులును ఫలించి నవి కాని యీమెకుఁ జంద్రశేఖరునిపైఁ గల మనోరథము ఫలించుట మాటయటుండ నంకురోన్ముఖ మేనియుం గాలేదు. ప్రార్థింపఁబడినను సాక్షాత్కరింపనియా దేవుఁడు తపో వ్యథా కృశాంగియై శోచనీయమైన మా చెలిని, అనావృష్టి పీడితమగు నాగేటిచాలును వాసవుఁడుం బోలె, ఎప్పు డనుగ్రహించునో యెఱుంగ” మని యితైఱుంగున సదభిప్రాయము ప్రకాశితమగునట్లు నివేదింపఁగా సుందరుఁ డగు నా నైష్ఠికుఁడు అవ్యంజిత హర్షలక్షణుఁడై “ఓ శుభ లక్షణా! నీ సఖివాక్యములు పరిహాస భాషితములా యేమి?” అని అడిగెను. అంతట న య్యద్రినందన ముకుళీకృతాంగులియైన ముంజేత స్పటికాక్షమాలిక నుంచుకొని లజ్జాభరముచే మాటాడ నిష్టపడక ధైర్య మవలంబించి పరిమితవర్ణమైన భాషణమున నిట్లు పలికెను : “ఓ వేద విదగ్రణీ! మా చెలిమాట సత్యమే! నేను శివలాభ రూపోన్నతస్థాన

మాక్రమింపఁ గోరియుండుట నిక్కువమే. తన్నిమిత్తమే యీ తపముఁ జేయుచున్నాను. స్వశక్తి పర్యాలోచనము లేకయే మానవుల మనోరథములు ఎట్టి విషయములమీఁద నేనెఁ బ్రసరించును గదా!”

ఇట్లాతన్ని పలికినంతనే బ్రహ్మచారి “మహేశ్వరుఁడు నే నెఱుంగనివాఁడు కాఁడు. అమంగళాభ్యాసలాలసుఁడగు నాతని నీవా వాంఛించుట? నీ యనువృత్తి ప్రశంసార్హము కానేరదు. తుచ్చపదార్థముపై నలవఱచుకొన్న నీయీయభి నివేశముఁ గూర్చి నే నేమనఁగలను? ఆముక్తమాస్తసూత్ర మైన నీ పాణిని గల్యాణవేశ నీలకంఠుఁ డహికంకఁగోగ్ర మయివ హస్తమున గ్రహించినపుడు నీ వెట్లు జంకకుందువు? నీనే స్వయముగా నాలోచింపుము. రాయంచ యంచులతో రంజిల్లు వధూదుకూలముందాల్చు పెండ్లికుమారితను ఆర్ద్ర గజాజినధారియైన వరునకిచ్చి వివాహము జరిపినచో వారి సంయోగము యోగ్యమైనదని తలంచు వారుందురా? కుసు మావకీర్ణ దివ్యభవనసం చారోచితములై లాఘోరాగ రంజిత ములై యొప్పు పదముల భాసిల్లు నీవు శవకేశపాశ సంభృ తములైన పరేతభూములలో సంచరింపఁ జూచుటకుఁ గ్రూర కర్మలగు శాత్రవులుసైత మంగీకరింతురా? త్రినేత్రుని యాలింగనలాభము నీకు సులభముగానే లభించును. తత్ఫల ముగా సూరిచందరాస్పదమైన నీ వక్షమున శ్మశానభస్మ మంటుకొనుటతక్క మతేమి పొసంగును? ఇది యుక్తమా వచింపుము. మొట్టమొటదనే వేటొక పరిహాసమునకు నీవు

పాత్రమ వగుదువు. గంధగ జేంద్రము నెక్కి యుత్సహింప
వలసినదానవు ముసలియెద్దు నెక్కి యూరేగుదువా? జను
లెల్లరును ని న్నాలోకించి పరిహసించుదు. ఇదియే నీకు
సంప్రాప్తింపఁజోవు భాగ్యవిశేషము. నిత్యకాంతిమతియైన
చంద్రరేఖ యిప్పటికే శోచనీయతం గాంచినది. లోక
త్రయ నేత్రకౌముదివైన నీవును బినాకపాణి సమాగమముఁ
గాంక్షించిన దానవగుటచే నిప్పుడు శోచనీయ లిరువురై
నారు. విరూపాక్షుఁడు సుందరవదనుఁ డని తలంచితవా?
అజ్ఞాత జన్మునిఁ జేపట్టు కన్నియ లుందురా! పోనీ, యీ
తఁడు విత్తవంతుఁ డగుటచే వలిచితినిని చెప్పుకొనుటకైన
నవకాశము లేదే! ఇతని దిగంబరత్వము నారసి స్థితిగతుల
గ్రహంపలేక పోయితివా? ప్రపంచమున వరులయందు ఏ
లక్షణములు సామాన్యముగా జనులు విచారించురో వానిలో
నొక్కటియైనను ముక్కంటియందుఁ గలదా? ఓ బాల
మృగేక్షణ! యీ యసాధుమనోరథమును నీవు పరిత్య
జింపుము. అతఁ డెక్కడ! పుణ్యలక్షణవగు నీ వెక్కడ?
పశుబంధన సాధనభూతమైన సంస్కృత దారువున కొన
రింపఁదగు వైదికక్రియలు సాధువులు శ్మశాన శూలముల
కొనర్తురా?"

అని విరుద్ధ విధముగాఁ బలికినంతనే పార్వతి వేప
మానాధరయై, వికుంచిత భ్రూలతయై, ప్రాంతలోహిత
విలోచనములతో బ్రహ్మచారి నోరచూపునం జూచి
“ఈశ్వరుని నీవెఱుంగవు, ఇది సత్యము. ఎఱింగినచో

నిట్లు పలుకవు. అచింత్య మహిమాధ్యులును అహోక సామాన్యులును అగు మహాత్ముల చరిత్రములను మూఢులు దూషించుట సహజమే! అనర్థ పరిహారార్థులును విభూతి కాములును గంధనూల్యాదికములను సేవించుదు గాని జగచ్చరణ్యులును నిరభిలాషులును అగువారు అంతఃకరణ వృత్తిని దృష్టాదూషితములుగా నొనర్చు మంగళద్రవ్యముల వాంఛింతురా? దరిద్రుడయ్యును శివుడు సంపదలకుఁ గారణ భూతుఁడు; శ్మశానాశ్రయుడయ్యును శంకరుఁడు త్రిలోక నాథుఁడు; భీమరూపుడయ్యును బినాకపాణి సౌమ్యుఁడు. ఆతని యాధార్థ్యము నెఱింగినవారే లేరు. తేజోమూర్తి యగు శివుని శరీరము వెలుంగఁజేయునవి దివ్యరత్నమయ భూషణములు మాత్రమ కాదు; సర్వమయుడగు శర్యుఁడు సర్పములనేని ధరించి ప్రకాశింపఁగలఁడు. హరుఁడు దుకూలములఁ దాల్చి యెట్లో గజాజినములఁ దాల్చియు నట్లే రాజిల్లఁగలఁడు. ఆతఁడు కపాలమునేనిఁ జూడారత్నముగా ధరించి తేజరిలఁ జాలును. భర్తాంగసంసర్గముచే వల్ల కాటి బూదియుఁ బరమ పవిత్రమగుటయే కాక సర్వసూరిన్యమును బోనడంప సమర్థమగును. పరమేశ్వరతాండవాభినయ క్రియా పరిచ్యుతములైన భస్మరజోలేశములను దేవతలు తమ సిగలం దాల్చుచున్నారు గదా! దానధారా మండిత దిగ్వేదండుము వాహనముగాఁగల మహేంద్రుఁడు సైతము వృషభారూఢుఁడును దరిద్రుఁడునుగా నున్న శివుని చరణములఁ దనఫాలము సోక నమస్కరించి తన సిగలో నున్న వికచమందార కుసుమముల పరాగముచే నా

దేవుని పాదపంకజముల నరుణీకృత మొనర్చుట లేదా ! శంకరుని కేమికొదవ ? దురాత్ముడవై దోషములనేయొత్తి చెప్పినను శివునిగూర్చి నీ వొక సత్యము వక్కాణించితివి. అతని జన్మము నెఱుంగ రాదంటివి. అది యధార్థమే. బ్రహ్మకు సైతము జన్మకారణము పరమేశ్వరుడే యని విద్వాంసులు చెప్పుదురు. అట్టి యీశంకరుడు లక్ష్యజన్మఁ డెట్లుగును ? నీతో వివాదమేటికి ? ఎట్టివాఁడని యీశ్వరుని నీవు వర్ణించితివో యాతఁడట్టివాఁడే యగుగాక ! శంకర భగవానునియెడ నామానసము * భవైకరసమై యున్నది. స్వేచ్ఛా సంచారముగలవారు లోకాపవాదమునకు వెఱవ రని యెఱుంగుము” అని పలికి సఖింబిలిచి “ యీ వటుఁ డింకేమో మరల మాటాడ బోవుచున్నట్లున్నది. పెదవులం గదలించుచున్నాఁడు. ఇతని యత్నము నివారింపుము. పూజ్యుల దూషించువారికే గాక వారివచనముల వినువారికి సైతము పాపమంటును. ఇతనితో నాకుం బనియేమి ? ఇట నుండి మరలిపోవుటయే సముచితము ” అని చెప్పి గిఱు క్కున మరలి రెండడుగులు వేయఁ గొండరాచూలి కుచ మండలమునుండి నారచీర జాతెను. కుహనావటువు తటాలునఁ బరమశివుఁడై మందహాసచంద్రికలు వదనబింబ మునఁ దాండవింప గిరిరాజకుమారిం జేపట్టెను. ఆమె కంప వత్తియై స్విన్నగాత్రియై యెత్తినపదమును దింపక యట్లేనిలిపి సంభ్రమచేతిస్కయై నిలువంబడెను. ప్రవహించు మార్గ మునఁ బర్యవసానమైనచో వాహిని యాకులతం జెందునట్లు

* శృంగారము అద్వితీయమైన రసముగాఁ గలది.

శైలతనయ లజ్జాభరమునఁ దాటుమాటయ్యెను. అంతఁ
 దిఁగిజూడుఁ 'దోయవనతాంగీ! నీ వీ దాసుని తపోధన
 పెచ్చికొంటివి. నేడు మొదలీ దాసునిచేఁ బనికొనవచ్చును'
 అని పలికినంతనే పార్వతికిఁ దపోజన్మక్షేపమంతయుం
 దోయెను. ఫలసిద్ధిగాంచిన మానవులు క్షేపమును క్షేప
 మునుగా గణింపదు గదా!



ఉ మా ప్ర దా న ము

విశ్వస్వరూపుడైన శివుఁడినరణిసాక్షాత్కరించి తిరో
 హాతుండైన పిమ్మటఁ బార్వతీసదనముంజేరి రహస్యముగా
 తెలిమిక త్రియమూలమున హరునికొకసందేశ మందఁజేసెను;
 హిమవంతునిచేఁ దాను దానధారాపూర్వకముగా నొసంగఁ
 బడినచోఁ బశుపతి పరిగ్రహించుటయే మహానుగ్రహవిశేష
 మని గారి సందేశ మగుట 'నల్లేయగుగాక' యని శివుఁడు
 బుద్ధులుచెప్పి పంపెను. నిజమనోరథము సిద్ధించునమయము
 పురోక్షించుచు వరునియొడఁ బరమాసక్తయై, వసంతానురక్త
 యను చూతశాఖ పరభృతోన్ముఖయై 'క్రాలుకై వడి శైల
 తనయ కాలము గడపుచుండెను.

కల్యాణోత్సుకుండగు స్మరశాసనుఁడు తత్తార్థసంఘ
 టనకై నియోగింపఁ దేజోరూపులగు సప్తద్వల స్మరించెను.
 తక్షణమే యా తపోధనులు స్వీయ ప్రభామండలములచే

వోయ్యమూర్గముం బ్రకాశింపఁజేయుచు నరుంధతీసమేతుడై
వచ్చి యీశునిమోలఁ బ్రత్యక్షమైరి.

ఆ మునిచంద్రులు ముత్యాల జన్నిదంబులఁ దాల్చి
హైమవల్కలంబుల ధరించి, రత్నాక్ష సూత్రములచే మోము
యు కరములతో నొప్పారుచుండిరి. వానప్రస్థశ్రమము నచి-
లంబించిన మందారవృక్షములవలె వారునయనానందకడుకై
యుండిరి. కల్పతరు కుసుమవిసరముల కలయికచే దివ్య గం-
ధము నీనుచు దిగ్దజ మద సౌరభ్యము గుబాళింపం బ్రహ-
హించు స్వర్గంగాలహులయందే వారు తానమాడుదుడు.
రథమును విగత కేతనముగానొనర్చి సూర్యుడు సప్తర్షి మండ-
లము క్రిందుగాఁ గడుజాగరూకతతో నడపించుచు నా నూనఁ
గ్రామణులకుఁ బ్రదక్షిణ మాచరించి వారి యనుమతిం గొని
కాని యవ్వలికిం దాటి పోవఁడు. ప్రళయ వేళలయందేని
జెడిపోవని మహిమగలవారగుటచే వారు జగద్బంధులు
పురాణవిషయగు వ్యాసాదులు సైతము వారిని పురాతన స్రష్ట-
లని కీర్తించియున్నారు.

అట్టి మహిమలచే వెలుంగు మునీంద్రుల నడుమ
భర్తృపాదార్పితదృష్టియై యరుంధతీదేవి మూర్తీభవించి
తపోవిశేషమో యనఁ బ్రకాశించుచుండెను. పరమేశ్వరుఁ
డామునివతంసులం గాంచి వారలను అరుంధతీదేవిని సమాభి-
ముగా గౌరవించెను. సాధువులు గుణముం బూజింతుడు
గాని స్త్రీపులిభేదముం బాటింపరుగదా !

అడుంధతీదేవిం జూచుటతోడనే యీశ్వరునికి దార
పరిగ్రహేచ్ఛ గాఢమయ్యెను. యాగాడిక్రియలకుఁ బతి దేవ
తలగు భార్యలుండు టత్యనసరముగదా !

సాంగవేద ప్రవక్తలగు సప్తర్షులు దేవదేవుని దర్శిం
చుటవలనం గలిగిన పరమానందమునఁ బులికితగాఁత్రులై
యా జగద్గురువుం బూజించి యద్దేవునితో నిట్లు విన్నవిం
చిరి :—“నియమపూర్వకముగా నామూయమాల సధ్య
యనము చేసినందులకును, విధ్యుక్తముగా హుతపహుని
హోమాది కర్మములచే సంతృప్తం గావించినందులకును,
జాంద్రాయణాది తపము లాచరించినందులకును బ్రయో
జనము మా కిప్పుడు సిద్ధించినది. జగత్ప్రభులగు మీ మనో
దేశము లగోచరములు. అట్టి మీ హృదయస్థానము మే
మాక్రమిండుట మా భాగ్యవిశేషము. ఎవని చేతఃపీఠమున
మీరుండురో యాతఁడే ధన్యశ్రేష్ఠుఁడు. వేదప్రమాణక
మైన మీ మానసమున నెవ్వఁడుండునో వాఁ డిట్టివాఁడని
చెప్ప నలవియగునా? సోమార్కులకంటె నుచ్చైస్తవమగు
పదవి మా కిప్పుడు లభించినది. మీ సత్కృతివలన మీ
గుణములయందు మా కిప్పుడు విశ్వాసము లభించినది.
మా కొదవిన యానంద మిట్టిదని సర్వసాక్షులరగు మీకు
మేము నివేదింపవలయునా! స్వామీ, మామ్రొల సాక్షా
త్కృతింగాంచిన మీ సత్యస్వరూప మిట్టిదని గ్రహింప లే
కున్నారము. బ్రహ్మ, విష్ణు మహేశ్వరుల యాకృతులలో
నిది యెవ్వనిస్వరూపమో తెలియంజేయుఁడు. మేము తమ

కింకరులము. మా కర్తవ్య మెద్దియో యాజ్ఞాపించిన నెఱవేర్చుటకు సంసిద్ధులమైయున్నారము.”

చంద్రకళావతంసుఁ డంతట దంతకాంతులఁ గకు బంతముల వెలయించుచు మునులంజూచి “పూజ్యులారా! నా ప్రవృత్తి పరార్థ ప్రవణమని మీ రెఱుంగుదురు. తృషా తురములగు చాతకములు తాపోపశాంతికరములగు వర్ష జలములకై వారిదముం బ్రార్థించు పోలిక ఈ యదనున శత్రు పీడితులగు దేవతలు విపత్సయోధినుండి తమ్ము రక్షింప సమర్థుడైన కుమారునిం గనుమని నన్ను బ్రార్థించిరి. వారి వేడుకోలునకు నే నీయకొంటిని. యష్ట యనలోత్పాద నార్థ మరణి నర్థించు కరిణిఁ బుత్రోత్పాదనము నిమిత్తము నేను హిమవత్కుమారిం బరిగ్రహింప నిచ్చుగించితిని. కావున మీరు నాకై హిమవంతుని కడకేగి యాతని వేడి కార్యము నెఱవేర్పవలయును. సాధు సంఘటితమైన సంబంధము తెన్నటికిని వికలతఁగాంచవు. ఉన్నతుఁడును స్థితి మంతుఁడును భూభార నిర్వహణ సమర్థుఁడును అగు హిమ వంతునితో సంబంధము నాకును నపేక్షణీయమే. హిమ వంతునితో మాటాడవలసిన పద్ధతి మీకు నే నుపదేశింప వలయునా? మీరు విద్వాంసులరు. పరుల కాచార ముపదేశింపవలసినవాడు కదా మీరు! లోకపూజ్యులగు నరుంధతీ దేవియు వివాహ కృత్యములయందు సాహాయ్య మొనరింప సమర్థురాలు. ఇట్టి విషయములయందు పురంధ్రులే కదా చాతుర్యధుర్యలు. కావున మీరు హిమవన్నగరమగు నోషధిప్రస్థమునకేగి కార్యసిద్ధికై కడంగుఁడు, మరల

నన్నీ మహాకోశీనదీతీరమునం గలసికొనుడు.” అని పలికి నంతనే మునీంద్రు లందుల కంగీకరించి పరమేశ్వరు ననుజ్ఞ వడసి కదలిరి. యోగి జనాగ్రణియగు పరమశివుడే పరిణ యోత్సుకుండగుట సప్తర్షులు తాము గార్హస్థ్య మవలం బించినందులకై పూనిన లజ్జ నుజ్జగించి శివ కార్యార్థులై మనోవేగమున నంబరమార్గమున కెగసి యోషధిప్రస్థముం జేరిరి.

ధన సమృద్ధులకుఁ దావలమైన యలకానగరముం దెచ్చి యిట నుంచిరా యేమి? స్వర్వాసులు నివాస ప్రదేశము చాలనందునఁ దమ నెలవును వీడి వచ్చి యిటఁ గ్రొత్త నివేశముం గల్పించికొనిరా యేమి? యని సంశయింపఁదగి యోషధిప్రస్థనగరము రాజిల్లుచుండును.

గంగా ప్రవాహములే యస్పరమునకుఁ బరిఖలై యొప్పారుచుండును. ప్రకాశమానములైన యోషధులే రాత్రి వేశలయం దానగర ప్రాకారమధ్య ప్రదేశముల దీపములుగా వెలుఁగుచుండును. తత్ప్రాకారములు దివ్య విపుల మణివితాన విరాజమానములై యలరాదుచుండును. ఆ పుర మకృత్రిమ దుర్గ సంవరణమై మనోహరమై యుండును. ఆ వీటి యేనుఁగులు సింహములం జూచి భయమొందవు. ఆ నగరిగుట్టములు బిల ప్రభవములు. పౌరులు యక్షకింపురు ఘులు. స్త్రీలు వనదేవతలు. ఆ పట్టణము మేడలు మేఘు మండలమును దాఁకుచుండుటవలనఁ దన్నగర గాయక గాంధర్వ కళావ్యాపారమున మ్రోఁగింపఁబడిన మృదంగ

ముల నాదములు మేఘానుగర్జితములా యను సంశయమున కాస్పదము కాఁగాఁ దాడన విశేషములచేమాత్రము మురజ స్వనములని స్పష్టికరించుటకు సాధ్యము లగుచుండెను. కల్ప ద్రుమ విఘోల విటపాంశుకములే తన్నగరభవనములకు అయత్నలబ్ధ యంత్రపతాకములై జోకం గూర్చుచుండును. స్ఫటిక శిలానిర్మితములగు హర్మ్యములపైఁగల పానగోష్ఠీ ప్రదేశములలో నిశా సమయములయందు నక్షత్రములు ప్రతిబింబించి ప్రాయుకముగా మాక్తికోపహారత్వము నాపా దించుచుండును. ఆ పత్తనమున జనులు నిత్య యశావనులు. మూర్ఖులంగాని మృత్యువుంగాని వారెఱుంగరు. పౌరులకు శత్రుభయమే లేదు. గంధమాదన మా పట్టణమునకు బాహ్యోద్యానము. సంతాన తరు ప్రసూనములనుండి వచ్చు సౌరభ్యము నర్దిశల బుగుల్కొనుచుండఁ జల్లని నీడలలో విద్యాధరాధ్యక్షులు నిదాఘ వేశల గంధమాదనమున నిద్రించుచుందురు.

అట్టి హిమవద్రాజధానిం గాంచి సప్తర్షులు “మనము స్వర్గము నభిలషించి యెంత తప మాచరించితిమి. ఈ పురీ లలామమున నివసించియుండఁగలిగితిమేని అట్టిక్షేత్రము ననుభవించియుండముగదా!” యని తలంచి, చనిచని ప్రతీహాదులం దాఁటుకొని వడిగా హిమవంతుని భవనమునం బ్రవేశించిరి. చిత్ర పటాంతర్గతమైన యనలమువలె నిశ్చలమైన జటా కలాపములతో నాకాశమునుండి వృద్ధానుక్రమముగా దిగిన యా మునిపంక్తి తోయాభ్యంతరమునఁ బ్రకీరించిన భాస్కర పరంపరవలెఁ దేజరిల్లెను. ధాతుతామ్రాధ

ఊండును మహాన్నతుండును దేవదారుద్రును సముదగ్ర
 భుజస్తంభుండును విశాలశిరోరస్కుండును సగు హిష
 వంతుండు గంభీర పాదవిన్యాసములతో వారల కర్ణ
 మొసంగ నెఱుఁగెడి, శుద్ధాంతమునకుం దోడి తెచ్చి యర్హ
 వేత్తాసనములొసంగి విభ్యక్త రీతులం బూజించి తచ్చర
 ణాంబువుల నొదలందాల్చి ప్రాంజలియై వారితో “సంయ
 మీంఁనులారా ! మేఘోదయములేని వర్షమువోలే,
 బుష్పింపకయే పండిన పండు పగిదిఁ దలవని తలంపుగా సమ
 కూరిన మీ దర్శనము నన్ను మహానందమున ముంచివైచి
 నది. మూఁడు బ్రహ్మజ్ఞానియైనట్లు, అయోమయమైన
 వస్తు వషరంజిగా మాంనట్లు భవ దనుగ్రహ విశేషమున నేను
 స్వర్గము నారోపించినట్లు సమ్మోదవారాశి నోలలాడు
 చున్నాఁడను, మీయాగమనమువలన నా మందిరము
 పరమ వవిత్రమయ్యెను, సాధుపుంగవు లధి వసించిన నెలపులే
 కదా పుణ్యతీర్థము లనిపించుకొనును. మందాకినీతో యతు
 ల్యములైన మీ పాదోదకములు నా శిరమునం జల్లుకొను
 టచేఁ బునీతుఁడనైతిని. మామకీన జంగమాకృతి తావకీన
 కైంకర్యమున కధినమైయున్నది. నా యంగములు దిశాంత
 ముల నాక్రమించినవైనను భవదనుగ్రహసంజనితమైన
 సంతోషమును భరించుకొన సమర్థములు గాకున్నవి. భాస్వ
 ద్రూపులైన మీ రొసంగిన దర్శనమువలన గుహాగతమైన
 తమస్సే కాక నా యంతరాత్మతో నిండియున్న తమోగుణ
 మెల్ల విధ్వస్తమైపోయినది. రజోగుణము నశించినదని

వచింపవలయునా? మీవంటివారు నా యట్టియల్లు నర్థింప
వలసిన పని యేముండును? ఏదేని కలుగునెడల నానతీయ
వలయు. నన్నుఁ బవిత్రుంజేయ సంకల్పించియే యిటకు
మీరు వచ్చియుందురని తలంతును. నావలన నెఱవేఱవలసిన
కార్య మెద్దియేని లేకున్నను నన్ననుగ్రహించు నిమిత్తమైన
నా కొక పనిఁ గల్పింపవలయునని నా వేఁడికోలు. నేనును
నా పత్నియుఁ బరమ ప్రేయాస్పదయగు నా యీ కుమార్తె
రియుఁ దమ యశీనములొ నున్నారము. ఎవరిచే నేమి
ప్రయోజనము నాధ్యమో యనుజ్ఞ యిండు. రత్ని హిరణ్యా
దికములు వలయునేని కొనిపొందు” అని వినయ వినమితాం
గుడై మేఘ నిర్ఘోషముం బురణించు కఠధర్మవితో వచింప
నతని వాక్కులు గుహాముఖమునం బ్రతిధ్వనించెను. అంత
ముసీశ్వరులు హిమవంతుఁకిఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగుటకుఁ
గఢా ప్రసంగ నిపుఁగుడగు అంగిరోమహర్షిని నియోగింపఁగా
నమ్మహానుభావుఁడు “పర్వత సార్వభౌమా! నీవు వక్కా
ణించినది సర్వమును యథార్థమే. నీవు వాకొనినదానికంటె
నెక్కువగా నొనరించుటకును నీవు సమర్థుఁడవే! నీ శృంగ
మాలవలె నీ మనః ప్రవృత్తి సైతము మహోన్నతమైనది.
స్థావరరూపము ధరించిన మహావిష్ణువుగా నిన్ను విద్వాంసులు
వాకొందురు. అది సత్యమే. నీ కుక్షిలోఁ జరాచర రూప
కములైన భూతము లనేకములు నెలకొనియున్నవి. నీవు
పాతాళపర్యంతము వ్యాపించి యుండవేని నాగేంద్రుఁడు
మృణాల కోమలములైన ఫణములతో భూమిని మోవఁ
గలఁడా? నీవు పుణ్యశ్లోకుఁడవు. అమలములై యవిచ్ఛిన్నము

లైన నీ కీర్తి సంతానములను సరిత్రవచాములను సాగరతరంగ మాలిక లడ్డగింపజాలవు. భాగీరథీదేవికిం బ్రథమ ప్రభవమైన విష్ణుపాదమున కెంత ప్రాశస్త్యమో ఆ తల్లి ద్వితీయజన్మమునకుఁ గారణభూతుఁడవైన మహాత్ముంగ శిరస్సునకు నీకును నంత జ్ఞాప్యతయే. శ్రీ మహావిష్ణుమూర్తి సర్వవ్యాపితృము త్రివిక్రమావతారమునం బ్రకటికరింపఁబడినది. నీ కయ్యది స్వభావముచేతనే సిద్ధించినది. క్రతుభక్తమూహములో నొకఁడవుగానుండి హవిర్యాగముల గ్రహించు నధికారము నీకు గలదు. కావున హిరణ్మయ శృంగ విభ్రాజితుఁడగు సుమేరువునకంటె నీవు దొడ్డవాఁడవు, నీ కాతన్యము స్థావర కాయమునందే. భక్తి నమ్రమైన నీ జంగమశరీరమును సాధువుల నారాధించుటకు సాధన మాత్రముగా నుపయోగింతువు. కావున మా యాగమన ప్రయోజనము నాలకించి మా కోరిక నెఱవేర్చుము. మే మాదలందాల్చిన కార్యము నీదే, నీ కుపదేశించుటయే మా భారము. వినుము:— “అణిమాది గుణోపేతమును అస్పృష్ట పురుషాంతరమును అగు నీశ్వరశబ్దము నర్థచంద్ర సమేతముగా నేదేవుఁడు వహించుచున్నాఁడో, పరస్పర సహకార రూపములగు పృథివ్యాది భూతముల నెఱు తన మూర్తులచే నీ సమస్త విశ్వమును దురంగములచే యానముఁబోలె నే దేవుఁడు నడపించుచున్నాఁడో, యోగివరేణ్యులు క్షేత్రాభ్యంతర వర్తియగు నెవ్వని వెదకుచుందురో, యెవ్వని సదమలపదము సంసార విపద్యయ నివారకమని విద్వాంసులు పలుకుదురో, ఆ సర్వసాక్షి యావరదుఁ డా పర

మేష్వరుఁడు నీ కడకు మమ్ముబంపి తనకు నీ పుత్రిక
నిమ్మని యర్థించుచున్నాఁడు. వాక్కుతో నర్థముం బోలె
నా మహాదేవునితో నీ కుమారికి అవినాభాన సంబంధము
ఘటిల్లఁజేయుట నీకు విహితమని మా యాశయము.
తనయల ననురూపవరులకుంగూర్చిన యనంతరము జన
కులకు వారింగూర్చిన విచారమే కలుగఁబోదు. జగత్ప్రియగు
శివునికి నీ సుతనొసంగినచో నాయమ సకలభూతములకును
జననియగును. దేవతలెల్లరును శంకరునికిని బ్రణమిల్లిన యనంత
ర మిమె చరణములం దమచూడఁమనుల మరీచిబలము
లచే రంజింప జేయుదురుగాలి. వధువు పార్వతి. చాతవు నీవు.
సంధాతలము మేము. వరుఁడు శివుఁడు. ఇట్టిసంవిధానసామగ్రి
వలన నీ కులగౌరవమున కెట్టిమహోన్నతి చేకఱుంగలదో
కనుంగొనుము. సర్వస్త్రుత్యుఁడును జగద్వింధ్యుఁడును అగు
విశ్వగురువునకు నీ కుమారిక నొసంగి తత్సంబంధముచే నద్దేవ
దేవునకు నీవు గురుఁడవుకమ్ము.” అని యిత్తఱుంగున భీష్మ
చుచుండునెడఁ జార్వరి జనకు సంతకమున నొక లేలాకమా
లము కేలంగొని చాని దళముల లెక్కించుచుండెను.

హిమవంతుఁడవును సుతను శివునికొసంగఁ గృతనిశ్చ
యుఁడయ్యును బ్రేయసి మానసము సరయఁగోరి యత్తన్వి
యాననము వంక దృష్టిసారిం చెను. ఇది సముచితమే కదా!
ప్రాణుకముగాఁ గుటుంబులు కుమారితలం గూర్చి సమాలో
చనము నుల్పు సమయముల గృహిణుల మతిసాచివ్యము సర్థిం
తురు. మేన కాదేవియుఁబతియభీష్మితమున కియ్యకొనెను. పతి
వ్రతలు భర్తలయిష్టము నెన్నుండేనియు సతిక్రమింపరుగదా!

ఇట్లు తన యిల్లాళి యిష్టముం దెలిసికొని హిమవంతుడు మంగళాలంకృతయైన కూతు నుద్దేశించి “నిజ్జ!” రమ్మ, విశ్వాస్మకుండగు శివునికి నిన్న భిక్షగా సమర్పించుటకు నిశ్చయించుతిని. మునులీవిధముగా వేడవచ్చిరి. గృహస్థాశ్రమమువలని ఫలము నాకిపుడు లభించినది,” అని పలికి ఋషులతో “మునివృషభులారా! త్రిలోచన వధూటి యిదే మీకు నమస్కరించుచున్నది.” అని విన్నవించి వారికిఁ దన నందనచే సాష్టాంగవందన మాచరింపఁజేసెను. మునులును దమ యీష్పితము సఫలమైనదని సంతసించి గిరిరాజు పల్కుల నభినందించి యంభిక నమోఘవాక్కులతో నాశీర్వదించిరి. సంభ్రమారంభ సంరంభయై ప్రజాభర స్వీన్న సర్వాంగియై నమస్కరించుచున్న పార్వతిని అరుంధతి దేవి కాగలించుకొని యెత్తయంకతలమునం గూర్చుండఁబెట్టుకొని యెను. పుత్రికా స్నేహవైక్లవ్యపీడితయై తటాలునఁ గన్నీరు నించిన మేనకాదేవిం జూచి యరుంధతి, “అమ్మా! మేనకా! నీ తనయకు సాపత్న్యదుఃఖము రవ్వంతయేనియుం గలుగఁబోదు. మృత్యుంజయునిం బోలు నల్లునింగాంచిన నీ వెంత దస్యపు!” అని బహుభంగుల దేవదేవుని గుణగణములఁ గొండాడి యామెను సంతోషింపఁజేసెను. అంత నత్తాఁడులు గిరిజా కల్యాణము జరుగుటకు నాటికి నాల్గవదినము ముహూర్తమని చెప్పి, హిమవంతుని వీడ్కొని, సంకేతస్థానమైన మహాకోశీ తీరమున శివునింగలసికొని, కార్యము సిద్ధించినదని యమ్మహానుభావుని కెఱింగించి, యాయనయనుమతిం

గొని తమ నెలపులం జేరిరి. పశుపతియుం బార్వతి సమాగమము నుత్కలికతో నిరీక్షించుచు దినత్రయము గడపెను. కామధ్వంసకుని సైత మీ చిత్తవికారములు బాధించినవన్న మానవమాత్రులసంగతి చెప్పవలయునా?



క ల్యాణము



అనంతరము శుక్లపక్షమున సప్తమశుద్ధిగలతిథియందు హిమవంతుడు బంధుసమేతుడై కుమారి వివాహదీక్షావిధి నిర్వహించెను. వివాహసంబంధ కౌతుక సంవిధానములతోఁ బ్రశిగ్భామునందును ముత్తైరునలు దొట్రుపడుచుండిరి. అట్టియోషధిప్రస్థపురమును హిమవంతుని యంతఃపురమును ఏకకులోపమేయము లయ్యెను. కల్పవృక్షములచే నలంకరింపఁబడిన వీధులతోఁ, జీవాంశుకములచే నెత్తఁబడిన కేతనములతోఁ, గాంచనతోరణకాంతులతో నా పట్టణము స్థలాంతరముననున్న స్వర్గమువలెఁ బ్రకాశించెను. పలువురు బిడ్డలుండియు మేనకా హిమవంతుల కాసన్నపాణిగ్రహణయగు పార్వతి యొక్కతెయే చిరకాల దృష్టవలెను * మృతోత్థితవలెను పంచప్రాణములుగను నొప్పారెను. ఆశీర్వాద పరంపరలలో మునిగి తేలుచున్న యద్రినందన ఒకరి యంకమునుండి మఱియొకరి యంకమునకు మరలు

* గత జన్మమున నీమె చాక్షాయణి.

చుండెను. అలంకారములపై నలంకారములం బొందు చుండెను. హిమవంతుని వంశపుత్రులైన వ్యక్తిభేదముచే బిన్నమయ్యను నొక్క పార్వతీయందే జాలువాటెను.

చంద్రుఁ డుత్తరఫల్గునీ చక్షుత్రగతుఁడై యుండగా మైత్రముహూర్తంబున మంచుమలపట్టిని పతిపుత్రవతులగు బంధుస్త్రీలు పెండ్లికూడుతుం గావించిరి. గౌరసిద్ధార్థముల విన్యాసముగల దూర్వాప్రవాలములతో మిశ్రితమైన కాంతి తో శోభిల్లుచు, నాభీదేశమునుండి దిగజాతిన కాశేయమును ధరించి కేల * బాణముండాల్చి గిరినందిని తా నభ్యంగ నేపథ్యము నలంకరించెను. సూతనదీతౌవిధి సాయకసాంగ త్యముంబొంది యా యిందుముఖి బహుళావసానమున భాను కరమున నభివృద్ధిగాంచు శశాంకరేఖవలె రాజిల్లెను. అంగ తైలమును లోద్రకల్కమునం దుడిచివైచి, యెండువాతిన గందపుంబొడి మెయినలంది, యభిషేకార్హవసనము ధరింపఁ జేసి, యా బాలను బురంద్రులు స్నాన మండపాభిముఖ ముగాఁ గొనిపోయిరి. వైడూర్యశిలాతలములచే సాంపాద సదియు, వ్రేలాడు ముత్యాలరిచనలచే చిత్రమైనదియు నగు స్నానగృహమున మంగళ తూర్యములు మ్రోయ వారా మెను సువర్ణకుంభ జలముతో జలకమాడించిరి. మంగళ

* “ శరః క్షత్రియయా గ్రాహ్యః

ప్రతోదో వైశ్యకన్యయా

వనస్య దకా గ్రాహ్యః

కూడ్రయోత్కృష్టవేదనే.”—

న్నానవిశుద్ధగాజ్ఞియై, పెండ్లికుమారుని పక్షమువా రంపిన
 ఉద్ధమనీయమును ధరించి, హిమవన్నందన వర్షజలమున
 నీరాడి పూచిన రెల్లులుగల వసుంధరాదేవివలెఁ బ్రకాశిం
 చెను. అనంతరము ఓతివ్రతలు పార్వతిని మణిస్థంభ చతు
 స్తయ విభ్రాజమానమును వితాన వితాన విలసితంబును
 రమణీయాసనరమ్యము నగు నొక మంగళవేదికడకుం గొం
 పోయి తూరుపుముఖముగాఁ గూరుచుండఁబెట్టిరి. అలంకరణ
 ద్రవ్యములు సుసిద్ధములుగా నుండినను తుణముసేపు
 పార్వతియెదుట నారమణులు తత్సహజ సౌందర్యసమాకృష్ట
 దృష్టులై యట్లే చూచుచుండిరి. ధూపంపుటూష్కంబుచేఁ
 దడియార్పింబడి పూవులు తుఱుమంబడిన శారీకైశికమున
 నొక యెమ్మెలూడి గణికమొలకలుగల యిప్పపూదండతో
 గీలుగంటువైచెను. పార్వతి శరీరమునఁ దెల్లయగద నలంది
 గోరోచనాపత్రభంగములఁ గీలింప నాలేమ పైకతనీమల
 వ్రాలిన చక్రవాకములతో జానుమెఱయు గంగానదికాంతి
 నతిక్రమించి మించెను. ముంగురులతోఁ గూడిన యబ్బాల
 ముఖశోభ భ్రమరాధిష్ఠితమైన పద్మమును, మేఘశకల
 సమేతమైన చంద్రబింబమును బరిభవించి సాదృశ్య ప్రసంగ
 మును పైతము దూరముగావించెను. లోద్రకషాయలేపన
 ముచే రూక్షమును గోరోచనా విన్యాసముచే నితాంత శార
 మును నగు హైమవతి కపోలతలమునఁ గర్ణార్పిత యవాం
 కురము వణ్ణోత్కర్ష నొంది చూపఱచూడ్కుల బంధించెను.
 ఒక సుకియ గిరికుమారిచరణములకు లాక్షరస లేపనము
 చేసి ' ఈ చరణముచే నీపతిశిరశ్చంద్రకళను స్పృశింతువు

గాక 'యని పరిహాసపూర్వకముగ నాశీర్వదింపఁ బార్వతి మారాడక లీలాకమలముతో నాచెలియం గొట్టెను. సుజాతోత్పలములవలె శోభిల్లు సగతనయ కన్నులకు వస్త్రాద్యలంకరణము లొనర్చుసఖులు మంగళకరమని యెంచి కాటుకంబెట్టిరే కాని దానిచే నామె కన్నులకు విశేషకాంతి కలుగునను బుద్ధిచే నిడినవారుకారు. ఆభరణాలంకృత యగు నద్రినందన పుష్పించిన లతవలె, బ్రకాశించుచున్న నక్షత్రములతోడిరాత్రి భంగి, వర్షాగమవేశయం దవలించు విహంగములుగల నది పగిది విలసిల్లెను. కైసేతల వలని కాంతితో, సహజమైన సౌందర్యముతోఁ బ్రకాశించు పార్వతి తన లావణ్య వైభవము నద్దమున స్తిమితాయతాక్షియై చూచుకొని హరసమీప ప్రాప్తియం దుత్కంఠవహించెను. ప్రియాలోకనమేకదా స్త్రీల వేషమునకు ఫలము !

పిదప మేనకాదేవి మంగళైకప్రయోజనములగు నార్ద్ర హరితాళమును, మనశ్శిలను, రెండువేళ్ళతోఁ గైకొని కర్ణావసక్త కమనీయ దంతపత్రప్రభాశోభితంబగు పార్వతిమోముపైకెత్తి తన ప్రథమ మనోరథరూపమగు వివాహదీక్షాతిలకము ప్రయత్నపూర్వకముగా దిద్దెను బాష్పాకుల దృష్టులచేఁగాఁబోలు నాప్రోయాలు గౌరిసాస్త్రకంకణస్థానమునకిక్రమించి స్థలాంతరమున నన్నివేశముం గల్పించుటచూచి చెంగటనున్నదాది స్థానమునకుండ్రోసి సవరింప నుమాకరమున సూర్యతంతునిర్మితమగు కౌతుకహస్తసూత్రముం గట్టెను. క్రొంబట్టుమేల్తెలి వుట్టముందాల్చి, సూతనదర్పణ మ్మొకటి కేలనూని యాగట్టురాచూలి నురుగు మొత్త

ములతో మెఱయు పాలవెల్లి వేలవలెను, నిండుచందురునితో నిగనిగలీను శరత్త్రియామవలెను వెలింగెను. అనంతరము కారయితవ్య దక్షయగు మేనక కులప్రతిష్ఠా పేతువగు కుమారిని అర్చితలగు కులదేవతలకు నమస్కరింపఁ జేసి యాభిజాత్య వయోవిశేషమర్యాద సతిక్రమింపక సతుల పాదగ్రహణము చేయించెను. 'అఖండితమైన భర్తృప్రేమను నీవు పొందు దువుగాక' యని వారెల్లరును నమ్రయగు నగతనయ నాశీర్వ దించిరి. స్నిగ్ధజనులగు వారి యాశీస్సులు సైతము మగని మేన సగపాలు పంచుకొనిన మంచుగుబ్బలితనయచే నధః కరింపఁబడినవి. సభ్యుడును గృతియు నగు హిమవంతుఁడు తన యిచ్చకును విభూతికి ననురూపముగాఁ గృత్యముల నిశ్చేషముగానొనర్చి సుహృత్తులచే నధిష్ఠితమైన సభయందు పరమేశ్వరు నాగమనముం బ్రతీక్షించుచుండెను.

ఇంతలోఁ గుబేరశైలమున నాదరమేదురహృదయ లగు సప్తమాతృక లీపాణిగ్రహణమున కనురూపమైన యలంకరణక్రవ్యములను బురశాసనుఁడగు భవునిమ్రోల నుంచిరి. ఈశ్వరుఁ డామంగళమండనములను స్వీకరింపలేదు. కాని మాతృకలయందుఁ దనకుఁగల గౌరవభావము కలిమి వానిని సృశించెను. పరిణయమునకు సిద్ధుడైన యావిభుని పూర్వవేషమే యిష్టభావాంతరముం బొందెను. భస్మమే సితాంగరాగమయ్యెను. కపాలమే సింగారపు సిగదండ యయ్యెను గజాజినమే యుపాంతభాగముల రోచనాంకములు గల దుకూలముగా మాతెను. నొసటియెముకలో నెలకొని

యచ్చంపుఁ బచ్చగ్రుడ్డుతో వెలుంగు నడిమి కన్నే యరిదళముతో దిద్ది తీరిచిన ముద్దుబుర్రుమాటగట్టు బొట్టుగా నిట్ట నిల్చెను. బురుగుత నెలతాలుపు ధరించిన భుజగేష్ఠుల శరీరము లెల్ల స్వస్థలము నతిక్రమింపక యాభరణాంతరత్వముం బొందును. కాని యాపడగదారుల సారత్నశోభ లట్లే నిలిచి యుండినవి. పగటివేళ సైతము రేయెండలఁ గ్రమ్మరించు కీరణములతో నురళించుచు మచ్చ లెట్టివో యెఱుంగని శాలచంద్రుని నిత్యము నొదల ధరించిన హరునికిఁ జూహముణి గ్రహణ మేటికి ?

అద్భుతైకప్రభవుఁడును స్వీయప్రభావమునఁ బ్రసిద్ధ నేపథ్యమును సంతరించినవాఁడును నగు పరమేశ్వరుఁ డానన్న గోపనీతమగు ఖడ్గమున సంక్రాంతమైన తన ప్రతిబింబముం జూచుకొనెను. వీఁపునఁ బులితోలు గల యాలపోతు శివుని యెడఁగల భక్తిచేఁ దనపెనుమేను గుంచి చేరువంజేర నంది భుజావలంబియై కైలాసమునువలె నగ్గోపతినెక్కి దేవ దేవుఁడు బయల్దేరెను. శివు ననుసరించి పోవు సప్తమాతృకలు తమ వాహనముల సంచలనముచేఁ గర్ణావతంసములల్లలనాడ, రేణువులవంటి ప్రభామండలములచే గౌరములైన ముఖములతో సంతరితుమును బద్మాకరముం గావించిరా యనునట్లు శోభిల్లిరి. దూరమున మెఱయు మెఱపులవెనుకఁ గొక్కెరబాదులతో సాగిపోవు నీలపయోదరాజివలెఁ గనకప్రభలగు సప్తమాతృకలవెనుకఁ గపాలాభరణ యగు కాళితరలిపోవుచుండెను. శూలికి ముందునడచు గణములు మంగళతూర్య

ఘోషములు మొరయించిరి. విమానశృంగములం జొచ్చిన
యానాదము లాలకించి దేవతలు శివునిసేవింపఁ దఱియఁజెప్పె
నని యెఱింగిరి. త్వష్ట క్రొత్తగ నిర్మించిన యాతపత్రమును
సహస్రకరుఁడు పరమేశివునికిం బట్టెను. ఆ ఛత్రనుకూలము
తన మాళిసమీపమునకుం దిగజాలఁ జంద్రశేఖరుఁడు మున్ను
గంగ స్వయోత్తమాంగమునం దవతరించు తరుణమునందు
వలెఁ బ్రకాశించెను. అపుడు గంగాయమునఁబ నదీనూప
ముల నుజ్జగించి స్త్రీల యాకృతులం దాల్చియుఁ జామర
ములఁ గెల్లమ్ముల నూని హంసపాతములుగల వారివలెనే
కాంతిల్లి శింకరుని సేవించిరి. హవిస్సుతో వహ్నినివలె జయ
జయ శబ్దములతో శివుని మహిమను వర్ధిల్లఁజేయుచు, బ్రథ
ముఁడగు విధాతయు శ్రీచత్సాంకుఁడగు పురుషోత్తముఁడును
స్వయముగా మృత్యుజయుంగూర్చి వచ్చిరి. ఒక్కమూర్తిగో
మూడువిధములుగా భిన్నమైనది. మువ్వరయందును జ్యేష్ఠతా
కనిష్ఠతలు సామాన్యమే. ఒకప్పుడు హరుఁడు విష్ణువున
కాద్యుఁడు, వేటొకప్పుడు సూరి శివున కాద్యుఁడు. మఱియొక
వేళ వేధ వారిరువురకు నాద్యుఁడు. ఒక్కవేళ ధాతకు
వారిరువురు నాద్యులే. పురుషూతి ముఖ్యులగు లోక పాలకులు
శ్రీ చిహ్నదికముల వర్జించి వినీతవేషులై శివదర్శన ప్రదాన
విషయమున నందీశ్వరసంజ్ఞానుసారము వర్తించి ప్రాంజలులై
యద్దేవ దేవునికి సమగ్గురించిరి. శిరఃకంఠపసుతోఁ గమలో
ద్భవుని, వాగ్విలాసముతో వైకుంఠవాసుని, మందస్మితముతోఁ
బురందరుని, నాలోకనచూత్రముచేఁ దక్కుంగల దేవతలను,

త్రాణానక్రమము నతిక్రమింపక సర్వజ్ఞుడు సంభావించెను. సప్తన్నలు ముందే శద్ధునికి జయాశీర్వాదములం జేసిరి. శంకరుఁ డవుడు “జరుగనున్న యీ వివాహయజ్ఞమున కధ్వర్యులుగా మిమ్ముఁ బూర్వమే నే వీరించితి” నని చిటు సగవు మెఱయబలికెను. విశ్వావసుప్రముఖులగు ప్రవీణగంధర్వులు త్రిపురాసుర సంహారాద్యనేకశివాపదానములు సంకీర్తనము గావించుచుండ నధ్వాంత వికార లంఘ్యుడగు శారాధిపఖండధారి ప్రయాణము సాగించెను. తటాభిఘాతములనలన లగ్నపంకములాయెనా యే మన్నట్లు మబ్బుతునకలు గ్రుచ్చుకొన్నకొమ్మలను మాటిమాటికి విదల్చుకొనుచు, బైఁడిపూతలుగల మన్వంపుమవ్వలు గల్లుగల్లునమ్రోయ, శంకరుని వృషభము తన వీఁపున నద్దేవుని వహించి మొయిలుదారిం దారిసాగించెను. పసిడిపగ్గములచే జతఁ బురోవిలగ్నములగు హరదృష్టిపాతములచే నాకర్షింపఁబడుచు, నా బలీవర్దము పగవారిచే నెన్నఁడును ముట్టడింపఁబడక నగేంద్రగు ప్తమై యొప్పు నోషధిప్రథమును ముహూర్తకాలమునం జేరెను.

కుతూహలొన్ముఖులగు పౌరజనులు తదేకదృష్టితో నాలోకింప జీమూతనీగ్రీవుడగు నద్దేవుడు విష్ణుమార్గము మండి దిగి పురోపకంఠమున నున్న గిరిపార్శ్వప్రదేశముం జేరెను. సర్వజ్ఞుని యాగమన కారణమున సంతసిల్లిన గిరిచక్రవర్తి వికస్వరపక్షములగుతనకటకములతోనుంబోలె నైశ్వర్యవంతులగు బంధుజనములచే నధిరూఢములైన గజబృందము

లతో హరు నెదుర్కొనెను. దిగంతసంక్రాంతఘోషములగు
రెండుజల ప్రవాహములు భిన్నైక సేతువులై యెదురగు వడు
వున దేవచుహీధర వర్గములు రెండును, బట్టబయలుగాఁ దెలు
చిన పురద్వారమున నెదురయ్యెను. త్రైలోక్యవంద్యుడగు
పరమేశ్వరుఁడు తనకు నమస్కరించు టారసి భూమిధరుఁడు
సిగ్గుపడెను. తత్పూర్వమే శివుని మహిమచే దాను దద్దయు
వినతశిరస్సుఁడగుట గుర్తింపఁడాయెను. చీలమండల లోతున
నెల్లడఁబల్లఁబడిన పూలప్రోవులు గుఱాళించు వలపులతో
సిరులకునికిపట్టై మురుపుగుల్లు నంగడివీధులు గడచి, మక్కువ
కలిమి విరియఁబాటిన మోముఁదమ్మిగల వడఁకుగుబ్బలి
ముందునడువ ముక్కంటి హిమవన్మందరముం బ్రవేశించెను.

అప్పట్టునఁ బురశాసనసందర్శనలాలసలగు పురసుం
దరు లన్యకార్యముల వర్జించి ప్రాసాదమాలలయం దొనరిం
చిన చెయిదము లచ్చెరువు గొల్పును. వీడిపోయిన క్రొమ్మ
డితో, జాటిన విరిసరముతో నొక మచ్చెకంటి తన కేశ
పాశము నొకకెంకెల గట్టిగాఁగట్టుకొని గవాక్షముకడ కరుగు
దెంచెనుగాని ముడివేయ నాలోచింపనేలేదు, గట్టువాలు చేతి
పట్టున నున్న తనపాదాగ్రమును లాఠొరస మాఱకమునుపే
జరీలున లాగుకొని యొక వన్నెలాఁడి హోయలునడక నెగ్గించి
యురవడించిన నడకతోఁ గిటికీకడకేగుచు మార్గమును ల
క్తాంక చిహ్నితముగా నొనరించెను. వేటొక యింఁచుఁబోణి
కుడికంటికిఁ గాటుకంగీలించి దాపటికంటఁ గజ్జలమునిడకయే
కేల వాగఱనట్లే వహించి వాతాయనసాన్నిధ్యముం జేరెను.

మఱియొక ముద్దుగుమ్మ మణులలో సగము మొలనూలు గ్రుచ్చి త్వరితగతి లేచి సువ సహగమగునకును రతనములు జాటిపోయి సోరణగండికడ కేగునప్పటికే బొటనప్రేలంజుట్టిన దారము మాత్రమే మిగిలెను. విఘ్ననేత్రభ్రమరములును విమలాసవ గంధగర్భములునైన నిరంతర కుతూహలనీమంతినీ ముఖములచే వ్యాప్తాంతరములైన గవాక్షములు కమలా భరణములు గల వానివలెఁ గాంతిలైనను. తోరణాలంకృతమై పతాక వ్యాప్తమునై వెలుఁగొందు రాజమార్గముం బొంది యిందువకాళి సాగిపోవ నయ్యది పగలైనను సగర ప్రాసాద శృంగములు చంద్రికాభిషేకమున ద్విగుణీకృత దీప్తిమంతములై తేజరిలైనను. ఆ పరమేశ్వరుని భువనమోహన సౌందర్యమును దమ విలోచనములం గ్రోలుచున్న పౌరాంగనలు విషయాంతరములం బొందరైరి. ఆ యోషారత్నముల శేషేంద్రియ వృత్తి చక్షురింద్రియముం బ్రవేశించెనో యనునట్లుండెను.

“ఈ దేవునికొఱకే కోమలాంగియగు నపర్ణ దుశ్శర తపశ్శర్యకావించెను. ఇదియుక్తమే. ఈభగవానుని చాస్యము నైనను బడయఁగలిగిన నారి కృతార్థురాలు. ఈకోకగురుని యంక శయ్యాభాగ్యము గడించిన పడఁతి ధన్యరాలని వచింప నలయునా! స్పృహణీయశోభా ప్రాభవముగల యీ మిథునము నొండొరులతోఁ గూర్చున్న విధాతి వీరి యెడఁ గావించిన రూపసిర్దాణ యత్నము నిష్ఫలమై యుండును. కుపితుఁడై యీతఁడు కుసుమాయధుం గాల్చి

నాఁడనుట కల్ల. నిజముగాఁ గాముఁడీ వామదేవుంజూచి
యీతని సౌందర్యము నారసి సిగ్గుపడి తానే తన శరీరముం
బరిత్యజించెనని తలంతును. చెలియా! నేలఁదాలించి దల
యెత్తిన శైలరాజు మనోరథప్రార్థితమగు సర్వజ్ఞ సంబంధ
మున నుచ్చైస్తర శిరస్కుండు కాఁగలఁడు. సందియము
లేదు'' అని పలు తెఱంగులఁ దమలోదాము భాషించుకొను
నయ్యోషధిప్రస్థ విలాసినీజనుల కర్ణమధుర కథావిశేషముల
నాలకించుచు జంద్రశేఖరుండు హిమవంతుని యాలయముం
జేరెను. మహిళామతల్లులు మంగళార్థమై పిడికిళ్ళతోఁజల్లిన
పేలాలు వారి కేయారముల యెఱపిళ్ళచే బొడియై యాల
యము నల్లడల వ్యాపించియుండెను.

శరస్త్రేఘమునుండి సహస్రాంశుని చందంబున,
మహోక్షమునుండి శివుండు మాధవుండు చేయూత యొసంగ
దిగి, కమలాసనుండు ముందునడువ నద్రిపతి కత్యంతర
ములం బ్రవేశించెను. ప్రశస్తారంభము నుత్తమ ప్రయో
జనము ననుసరించు కరణి నీశ్వరుని వెనువెంట సప్తర్షి
ప్రముఖులగు పరమద్వైతును బ్రమధగణములును నడిచి
గిర్యాలయముంజొచ్చిరి. విరూపాక్షుండు డంతట విష్ణురస్మిఁజై
శాస్త్రమర్యాదానుసారముగ నగ్రేంద్రుండు సంగిన రత్న
యుతమైన యర్ఘ్యమును మధుసంకలితమైన గవ్యమును
నూతనదుకూలములను సమంత్రకముగాఁ బరిగ్రహించెను.
విస్ఫుట ఫేనరాశియగు సముద్రుండు నూతన చంద్రపాద
ములచే వేలాసమీపమునకువలె, దుకూలధారియగు ధూర్జటి

విసీతులగు నవరోధదక్షులచే వధూసమీపమునకుం జేర్పంబడెను. శరత్తుతోఁగూడిన లోకమువలెఁ బ్రవృద్ధాననచంద్రయగు నక్కుమారిఁగూడిన శివుఁడు ప్రపుల్లచక్షుఁకుముదుండును బ్రసన్నచేతస్సలిలుండునై ప్రకాశించెను. అన్యోన్యలోలములును, బరస్పర సమాగమముల యందుఁ జకితములును, గించిద్వ్యవస్థాపితములై యుపసం హృతములును నగు శారీశంకరుల విలోచనములు సిగ్గుచే ముకుళీభావముం గాంచెను. ముక్కంటికి జడిసి యక్కతమునఁ గొండరాచూలి మేనఁజూగిన చెఱకువిలుకాని ప్రథమాంకురమో యనం దగిన యద్రితనయకెంగేలిని శైలగురువు సమర్పింప అష్టమూర్తి గ్రహించెను, ఉమ కపుడు పులకాంకురోదయ మయ్యెను. శివుఁడు స్విన్నాంగుళి యయ్యెను. మనోభవుని ప్రవర్తనము వారి యుభయులయెడ సమముగా విభక్తమైనట్లుండెను. ప్రయుక్త పాణిగ్రహణులైన యన్యవధూవరులే వీరిసాన్నిధ్యయోగమున నుత్తమకాంతి విభ్రాజితులై వాసిఁ గాంతురన్న నిఁక నీదంపతుల శోభాలాభ మిట్టిదని వర్ణింప నలవియగునా !

ఉద్గత జ్వాలలు గల కృశానుని కమ్మిఘనము ప్రదక్షిణముగావించుచు మేరుపర్వతోపాంతములయం దన్యోన్యసంసక్తమై వర్తించు సహస్త్రియామలవలెఁ బ్రకాశించిరి. పరస్పర సంస్పర్శనిమిలితాక్షులగు నా జాయాపతుల నట్లగ్నికి ముమ్మాఱు ప్రదక్షిణముచేయించి పురోహితుఁడు ప్రద్వలచ్ఛిభావహ్నిలో లాజమోక్షముం జేయించెను. కమ్మనివాసన

లీను లాజఘామాంజలిని నగరాజనందన గురు నాదేశమునఁ దన మోమున వ్యాపింపజేయ, నాపొగలపాయ లాబాల చెక్కిళ్లపైఁ బ్రాకి క్షణకాలము కర్ణోత్పలత్వమును వహించెను. ఆచారప్రాప్తమైన యీ ధూమగ్రహణమువలనఁ బెండ్లి కుమారి త మోము చెమర్చెను—గండ రేఖలు పాటలితముల య్యెను—యవావతంసము వాడువాతెను. “వత్సా! నీవివాహమున కీయగ్నిహోత్రుఁడే కర్తృసాక్షి. నిర్విచారవగు నీవు నీభర్తతో ధర్మానుష్ఠానము నాచరింపుము,” అని పురోహితుఁడు వధువుంగూర్చి వచించినంతనే యా వాక్కులను, వేసవివెట్టచే వాడిన పంటవలతి తొలివాననీటిం ద్రావుపోలిక, వీనుల విలోచనాంతములవఱకును విరియఁజేసి భవాని పానమొనర్చెను. ధ్రువుఁడును బ్రయదర్శనుఁడునగు భర్త ధ్రువదర్శన మొనరింపుచుని నిర్దేశింప నాననమునెత్తి పార్వతి ‘చూచితి’ నని ప్రీడాభరమున హీనకంఠియై యెట్లో వంచి చెను. ఇట్లు విధిజ్ఞుఁ డగు పురోహితునిచే బాణిగ్రహణోపచారము నిర్వర్తింపఁబడిన పిదప జగత్పితలగు నవ్వధూవరులు పితామహుడగు పద్మాసనస్థునికి నమస్కరించిరి.

“కల్యాణీ! వీరప్రసవపు గమ్ము” అని విధాత వధువును దీవించెను. కాని యాతఁడు వాచస్పతియయ్య అష్టమూర్తియగువరు నేమనిదీవించునా యని ప్రార్థనీయార్థవిచారస్తిమితుఁడై యట్టై నిలిచిపోయెను. నమస్కారానంతరము పుష్పరచనాదికములచేఁ బూజపులు గులుకు చతురస్రవేదింజేరి కనకాననస్థులై యాదంపతులు లోకప్రసిద్ధము వాంఛనీ

యము నగు నార్ద్రాక్షతారోపము ననుభవించిరి. ముత్తీయముల వరుసలవలె తేకులయంచుల నంటి జోకఁగూర్చి నీటి బిందువులతో నొప్పారునదియు నాయతనాశదండములతో హరువు మెఱయునదియు నగు విమలాతపత్రము నా గౌరీ శంకరులకుఁ గలుములజవరాలు వహించెను. సరస్వతి సర్వోత్తముఁడగు వరుని సంస్కారపూతమగు వాఙ్మయవిశేషములతో స్తుతించెను. వధువును సుఖగ్రాహ్యనిబంధన మగు వాఙ్మయములతో స్తోత్రముగావించెను. సంధులలో వృత్తి భేదముం బ్రకటించుచు, నాయారసములకనువైన రాగ విన్యాసముం గావించుచు, లలితములైన యంగవిక్షేపములతోఁ జూపఱ చిత్తములఁ జూఱలాడుచు నచ్చరలాడిన యాద్యప్రయోగమును ముహూర్తకాల మా దంపతులు చూచిరి. అనంతరము పరిణీత భార్యుఁడగు హరుని కడకుఁ గిరీటబద్ధుంజులైన దేవతలేగి ప్రణమిల్లి శాపావసానమున లబ్ధశరీరుడైయున్న పంచశరుని సేవ నంగీకరింపుమని కోరిరి. విగతమన్యవగు నాభగవంతుఁడు దనయెడ సైతము మీన కేతనుని సాయక వ్యాపారము జరుగుట కనుమతించెను. కార్యవిమలు కాలమెఱిగి ప్రభువులతోఁ జేయు మనవి ఫలసిద్ధి గాంచకుండునా? అంతటఁ బరమశివుఁడు విబుధగణములకు సెలవిచ్చి హేమమయ పూర్ణకుంభ విభ్రాజితంబును, దివ్యాలంకరణ శోభాసరాఙ్గంబును, స్థూడిల శయ్యాసంయుక్తంబును నై వెలయు కౌతుకాగారమును నగరాజకుమారిగ జేపట్టి ప్రవేశించెను. క్రొత్త పెండ్లి కూతురగుటచే నొదవిన నును

సిగ్గొక మేలు సోయగముంగూర్చు, శయనసఖులకు సైతము
పూనికతో బదులుమాట పలుకుచు, దురుతుడెంత తివిచి
నను మోమునడ్డము త్రిప్పుగొరిని హాస్యరసాధి దేవతలగు
ప్రమథుల వదనవికారములచే నప్రకాశముగా నన్వించుచు
శంకరుడు కొన్నిదినము లత్తవారింటఁ గడిపి ప్రాప్తానందుఁ
డయ్యెను. కొంతకాలమునకు గౌరీశంకరులకుఁ గుమారుడు
జన్మించి తారకుని వధించి విశ్వకల్యాణసంధాయి యయ్యెను.



